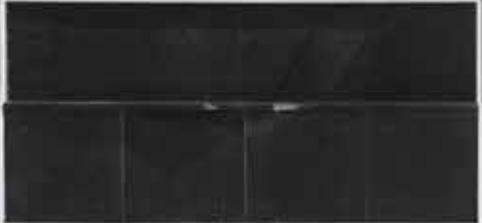


VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA 13 - TORINO 10123 ITALIA - +39 011 889234 - 3357026472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it



**GALLERIE D'ARTE**

**MILANO/TORINO**

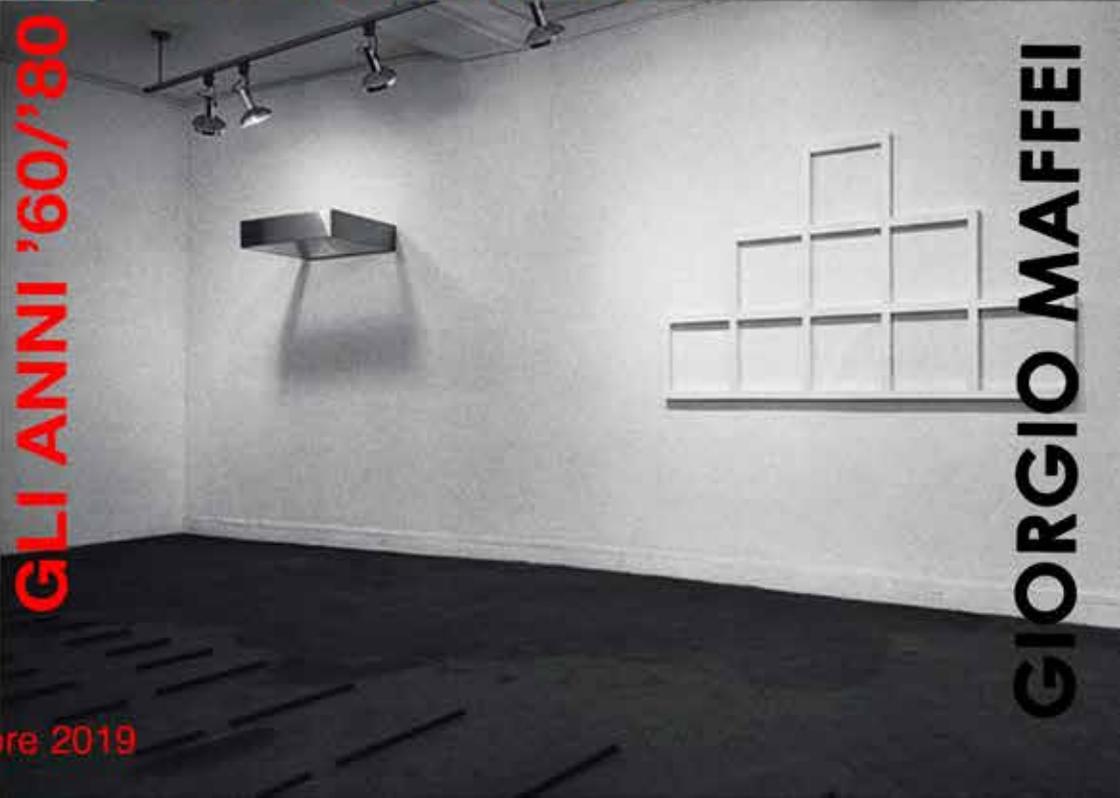
**LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO  
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS**



**EPHEMERA**

**GLI ANNI '60/'80**

**GIORGIO MAFFEI**



settembre 2019

## MILANO

Parlare del mondo dell'arte nella Milano di quegli anni significa parlare di Franco Toselli e dei suoi svariati spazi espositivi.

Toselli inaugurò la sua prima galleria nel 1967, cercando da subito di ritagliarsi una posizione peculiare all'interno del panorama italiano, occupato a Torino dalle gallerie che dominavano con L'Arte Povera e a Roma da quelle impegnate a promuovere il Pop Italiano e la Performance.

Da subito impose una nuova concezione dello spazio espositivo e dell'idea stessa di mostra. L'artista diventa anche un creatore di ambienti, le opere denunciano un flusso fra vita vera e artistica continuo ed ininterrotto e la galleria, un magazzino di chiara impronta industriale in un cortile, si propone come luogo ideale per la manifestazione di questa osmosi.

Ogni inaugurazione era un evento, un'esplorazione in ambiti e modalità inediti. Un fitto interscambio con critici, galleristi ed artisti provenienti da ogni parte del mondo garantiva un respiro internazionale che alimentava il potere di attrazione dell'Europa sugli Stati Uniti. Nella galleria di Toselli sono passati per le sue sedi tutti i più grandi artisti italiani concettuali e dell'Arte Povera, i concettuali americani, i transavanguardisti e le future star della scultura inglese. Quasi tutti hanno mosso qui i loro primi passi.

Negli stessi anni, un altro grande gallerista, Salvatore Ala, proponeva quel lavoro colto e coraggioso che contribuì a dare linfa al circuito italiano dell'arte, portando le più grandi novità internazionali al pubblico, alla critica, ai collezionisti, proprio mentre gli artisti italiani conquistavano i mercati ed i musei all'estero. Dapprima impegnato con l'Arte Povera, negli anni '80, il suo desiderio di creare inedite connessioni strategiche lo porterà ad interessarsi di Street Art americana che ospitò per primo in Italia.

Assai prematuramente, nel 1955, Beatrice Monti della Corte, poco più che venticinquenne, aveva inaugurato la Galleria dell'Ariete. L'attività espositiva spaziava tra diversi linguaggi artistici e periodi storici, ma il suo interesse principale rimarrà la presentazione dell'opera di artisti viventi, italiani e internazionali. Nel volgere di pochi anni instaurerà relazioni professionali e di amicizia con alcuni dei più importanti galleristi americani, portando L'Ariete a giocare un ruolo dinamico e fondamentale per l'affermazione dell'arte contemporanea italiana negli Stati Uniti.

Un ruolo fondamentale fu comunque giocato anche e contemporaneamente da molte altre gallerie: Apollinaire, Massimo Valsecchi, Cenobio Visualità, Galleria Blu, Vismara, Il Naviglio. Tutte insieme contribuirono a rendere la Milano di quei decenni un crocevia privilegiato per l'arte del nostro tempo.

## TORINO

Cosa sarebbe stata, e cosa sarebbe tuttora, l'arte contemporanea senza il lavoro difficile, controcorrente, ma estremamente prezioso, delle gallerie private e dell'impegno, visionario se non profetico, di quei galleristi che portarono in questa città, spesso in anteprima, gran parte degli artisti che faranno la storia dell'arte dell'ultima parte del secolo scorso?

Nel 1964 inaugurava a Torino lo spazio espositivo che più di tutti cambiò le sorti dell'arte contemporanea non solo a Torino: Gian Enzo Sperone, "cresciuto" alla Galatea di Mario Tazzoli, rivoluzionò, insieme a Notizie di Luciano Pistoia, il ruolo della galleria d'arte ancora legato, fino a quel momento, alla stanca cultura artistica europea. Ne fu il traghettatore verso il nuovo dinamismo d'oltre oceano e fece di ogni evento un territorio di ricerca, l'occasione di relazioni culturali e sociali e di incontri tra artisti, critici, collezionisti, curatori di musei.

Sperone sarà il protagonista della nascita e dell'affermazione sul mercato internazionale del gruppo dell'Arte Povera, ma anche delle proposte provenienti dagli artisti d'oltre oceano del Concettuale, del Minimalismo e della Land Art.

Le ricerche dei principali protagonisti del gruppo poverista trovarono ampio spazio anche nella programmazione della galleria aperta nel 1966 da Christian Stein, collezionista appartenente all'alta borghesia torinese. La galleria, fin dagli esordi, si presentò come vero e proprio cenacolo culturale, presso il quale avevano luogo, oltre alle esposizioni, performance e conferenze. Accanto agli artisti dell'Arte Povera, la Stein propose al pubblico torinese la "via italiana" della Pop Art, pienamente in sintonia con le analoghe esperienze maturate in ambito internazionale e al tempo stesso linguisticamente autonoma rispetto ai modelli statunitensi ed europei del periodo.

Nel 1970 apriva i battenti lo spazio diretto da Giorgio Persano: il programma espositivo della seconda metà del decennio, alternava diverse personali di artisti dell'Arte Povera alla presentazione dei futuri protagonisti della Transavanguardia, anticipando il successo che il movimento avrà nei successivi anni '80.

L'intenso lavoro di promozione portato avanti dalle gallerie torinesi riceverà il riconoscimento istituzionale con la seminale mostra Conceptual Art, Arte Povera, Land Art, inaugurata nel giugno del 1970 alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, e qualche tempo, all'inizio degli anni '80, con l'apertura del Museo d'Arte Contemporanea del Castello di Rivoli che farà della città uno di principali poli di interesse per l'arte contemporanea.

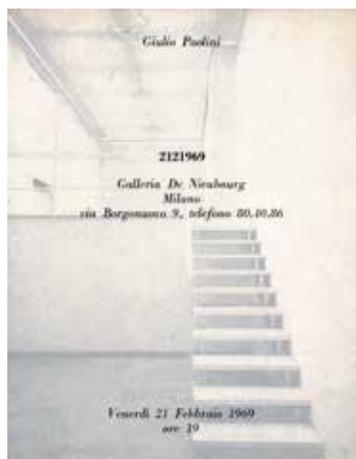
*Al lavoro straordinario della Galleria Sperone e della Galleria Notizie abbiamo già dedicato due nostri precedenti cataloghi interamente dedicati agli ephemera delle loro mostre.*



Ariete Grafica - Milano  
Cenobio Visualità - Milano  
Christian Stein – Torino/Milano  
Daniel Templon - Milano  
Galatea - Torino  
Galleria Apollinaire - Milano  
Galleria Blu - Milano  
Galleria De Nieubourg / Galleria Toselli - Milano  
Galleria del Naviglio - Milano  
Galleria dell'Ariete - Milano  
Galleria Giorgio Persano - Torino  
Galleria Vismara Arte Contemporanea - Milano  
Jabik Centro d'Arte Moltiplicata - Milano  
Luigi Deambrogi - Piero Cavellini - Milano  
Massimo Valsecchi - Milano  
Multhipla Galleria d'Arte - Milano  
Multicenter grafica - Milano  
Salvatore Ala - Milano

C'è stato un tempo in cui gli artisti partecipavano alla vita e alla crescita di audaci Gallerie, dedicandovi lavoro, idee, impegno ed intervenendo in tutte le fasi della realizzazione di una mostra sino a progettarne personalmente i materiali comunicativi: cartoncini di invito, comunicati stampa, volantini, manifesti che, proprio per la loro genesi, assumono oggi un valore artistico che va ben oltre lo scopo più strettamente estetico ed informativo per cui sono stati concepiti.





21 febbraio 1969 (Via Borgonuovo, Galleria de Nieubourg)

[1]  
**GIULIO PAOLINI**  
2121969

Cartoncino d'invito stampato su carta patinata su un solo lato. Al fronte una fotografia dell'interno della galleria e testo tipografico sovrapposto.

*"Situato alla fine del percorso espositivo, sulla parete di fondo del piano rialzato della galleria, 2121969 annulla le immagini delle opere esposte per registrare come un dato assoluto il tempo e lo spazio in quel luogo, al di là della stessa mostra in corso"*  
(Giulio Paolini)

Dim.: cm 16,5x13. Condizioni: ottime

Publicato in:  
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 116  
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 138

120,00 €



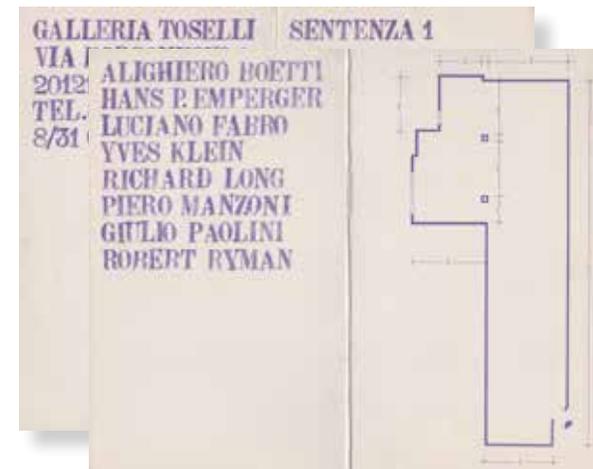
18 aprile 1969 (Via Castilia, Galleria de Nieubourg)

[2]  
**LUCIANO FABRO**  
*Luciano Fabro*

Cartoncino d'invito stampato su due lati con una fotografia con l'immagine di un'opera iconica dell'artista e un testo calligrafico sovrapposto. Esemplare spedito a nota storica dell'arte  
Dim.: cm 14x10. Condizioni: ottime

Publicato in:  
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 122  
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 84

150,00 €



8 ottobre 1969

[3]  
**ALIGHIERO BOETTI - HANS P. EMPERGER**  
**LUCIANO FABRO - YVES KLEIN - RICHARD LONG**  
**PIERO MANZONI - GIULIO PAOLINI**  
**ROBERT RYMAN**  
*Sentenza 1*

Cartoncino d'invito piegato in due parti. Nella collettiva "Sentenza 1", che inaugura la nuova denominazione "Galleria Toselli", vi erano esposte soprattutto opere di Yves Klein.

*"Come tanti, da giovane, avevo una grande passione per Yves Klein. Portavo i lavori di Lucio Fontana a Parigi e tornavo giù con i grandi lavori di Klein"* (Franco Toselli)

Dim.: cm 19x11,5. Condizioni: ottime

Publicato in:  
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 132  
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 209

150,00 €

MILANO



GALLERIA TOSELLI



1969

[4]  
**GIANNI PIACENTINO**

*Piacentino*

Catalogo. Fogli sciolti ripiegati e legati con cordoncino e fiocchetto, contenuti in cartellina rigida rivestita di carta marmorizzata. Sulla terza di copertina è incollata una busta contenente 12 schede con il progetto di altrettanti lavori dell'artista.

pp 32, Dim.: cm 31x23.

Condizioni: molto buone

*Publicato in:*

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 111

80,00 €



18 dicembre 1969

[5]  
**GIANNI PIACENTINO**

*Piacentino*

Manifesto originale della mostra su carta fragile stampato in marrone grigio e argento. Piegato in quattro parti  
Dim.: cm 50x70. Condizioni: molto buone (lievi segni del tempo, piccolo strappo al bordo superiore, ma senza mancanze)

*Publicato in:*

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 136

320,00 €



Giuseppe Penone Galleria Toselli Borgonovo 9 Milano giovedì 23 aprile

23 aprile 1970

[6]  
**GIUSEPPE PENONE**  
*Giuseppe Penone*

Cartoncino d'invito stampato su un solo lato. Al fronte una fotografia riprende una delle opere esposte: "Verso il centro della terra", un cuneo di ferro piantato nel pavimento"

Dim.: cm 23x17. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 152  
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 158

150,00 €



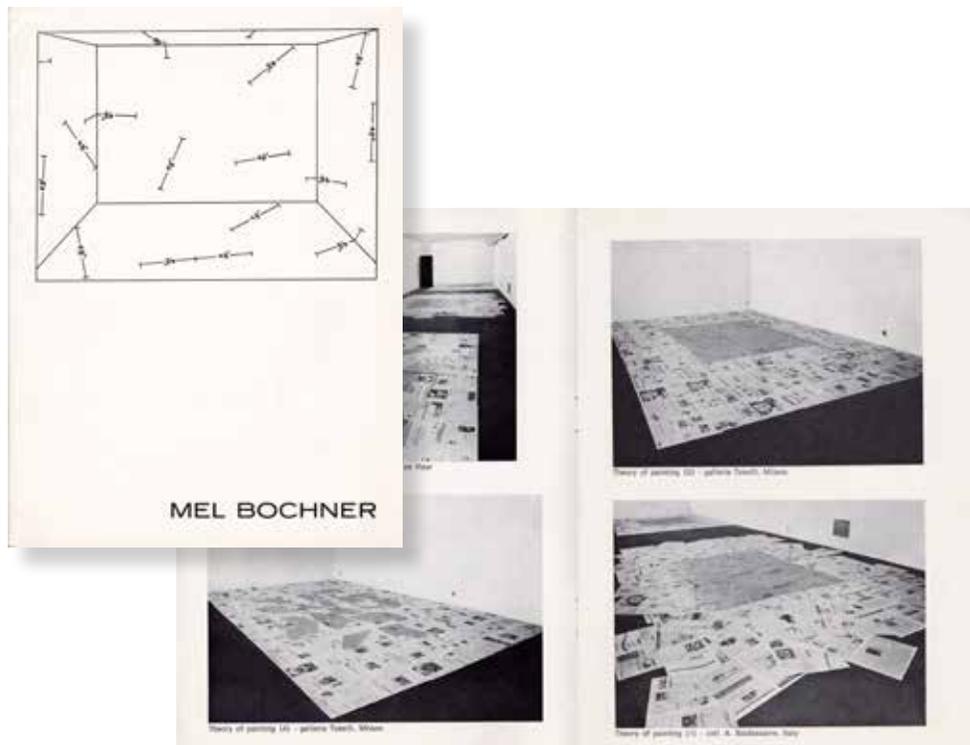
13 novembre 1970

[7]  
**GINO DE DOMINICIS**  
*Gino De Dominicis*

Invito su cartoncino nero con caratteri tipografici in color bronzo scuro. Compresa la busta di spedizione con indirizzo scritto a pastello bianco  
Dim.: cm 11,5x11,5. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 180

250,00 €



1970

[8]  
**MEL BOCHNER**  
*Mel Bochner*

Catalogo interamente illustrato in b/n. Fotografie di Enrico Cattaneo, Giorgio Colombo, Paolo Mussat.  
 Dim.: cm 23x17, 8pp, legatura con punti metallici. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
 Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 148

50,00 €



9 giugno 1971

[9]  
**GIANNI PIACENTINO**  
*Gianni Piacentino*

Cartoncino d'invito su carta patinata. Sul fronte una fotografia del Campionato Italiano Sidecar dello stesso anno.  
 Dim.: cm 17x22,5. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
 Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 208

60,00 €





15 febbraio 1972

[10]

**ALIGHIERO BOETTI**

*Primo regesto dell'opera di Alighiero Boetti*

Cartoncino d'invito tipografico di una mostra organizzata dalla galleria Toselli presso l'abitazione torinese di Alighiero Boetti. Esemplare spedito a nota critica dell'arte presso la Galleria Blu di Milano.

Dim.: cm 10,5x14. Condizioni: ottime (piccole macchie al retro sull'indirizzo)

*Publicato in:*

*Giorgio Maffei-Maura Picciau "Oltre il libro. Alighiero e Boetti", Corraini 2011, pag. 297*

250,00 €

MILANO



GALLERIA TOSELLI

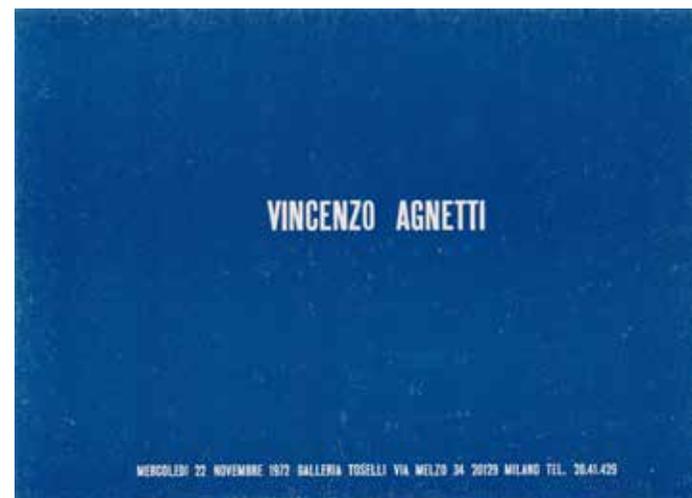


8 marzo 1972

[11]  
**GIUSEPPE CHIARI**  
*Musica*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato a caratteri bianchi su fondo nero  
Dim.: cm 15x22,5. Condizioni: ottime

50,00 €



22 novembre 1972

[12]  
**VINCENZO AGNETTI**  
*Vincenzo Agnetti*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato a caratteri bianchi su fondo blu  
Dim.: cm 14x19,5. Condizioni: molto buone

*Publicato in:*  
*Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 233*

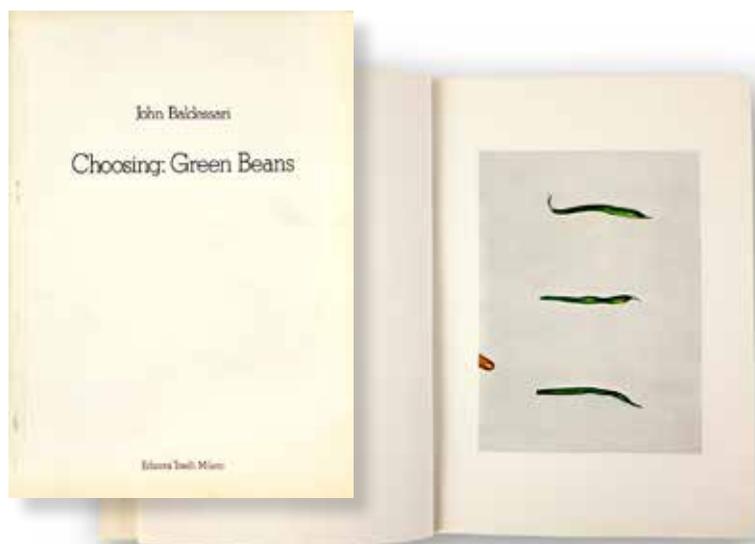
60,00 €



MILANO



GALLERIA TOSELLI



1972

[13]  
**JOHN BALDESSARI**  
*Choosing: Green Beans*

Libro d'artista.

Dal testo introduttivo di Baldessari: *“Questo lavoro fa parte di una serie di lavori sulla scelta. In questa versione erano disponibili per la scelta un certo numero di fagiolini verdi. Si chiese ad un partecipante di scegliere per una ragione qualsiasi tre fagiolini dal gruppo. I tre fagiolini scelti furono disposti su una superficie per essere fotografati. Il fagiolino scelto fu messo da parte, gli altri furono scartati. Si aggiunsero due nuovi fagiolini. Venne fatta la scelta seguente e così via. Ogni partecipante rivelava strategie sconosciute all’altro giocatore. Il processo di selezione continuò sino a che tutti i fagiolini furono utilizzati”*

Dim.: cm 29,7x21, 14 pp, Brossura. Condizioni: molto buone

Publicato in:

Germano Celant *“+Spazi. Le Gallerie Toselli”*, Johan & Levi Editore 2019, pag. 231

M. Lailach *“Printed Matter. The Marzona Collection”*, pag. 92

A. Moeqgin-Delcroix *“Esthétique du livre d'artiste”*, pag. 317

850,00 €



1972

[14]  
**ALIGHIERO BOETTI - LUCIANO FABRO - MARIO MERZ - GIULIO PAOLINI**  
**SALVO**

*Boetti - Fabro - Merz - Paolini - Salvo*

Libro d'artista a più mani.

Ognuno dei cinque artisti ha utilizzato le pagine a disposizione secondo un proprio progetto artistico. Boetti riporta un suo ritratto di Paolo Mussat Sartor mentre impugna uno strumento a doppio manico, in riferimento al tema del "doppio" a lui così caro. Fabro sceglie fotografie di particolari dei tessuti che drappeggiano i suoi "piedi". Mario Merz riporta la successione di Fibonacci nella nota performance in un ristorante torinese. Giulio Paolini ripropone su tre pagine il suo lavoro "Ennesima". Salvo, più radicalmente, si impossessa della sola copertina colorando il suo nome con la bandiera italiana: una dichiarazione dell'appartenenza ad una patria culturale che gli assicura libertà dai condizionamenti delle poetiche dominanti.

Dim.: cm 29,7x21. 16 pp, Brossura. 1500 ex. Condizioni: molto buone

Publicato in:

Germano Celant *“+Spazi. Le Gallerie Toselli”*, Johan & Levi Editore 2019, pag. 232

Publicato in: Giorgio Maffei *“Arte Povera 1966-1980”*, Corraini 2007, pag. 52, 73, 106

180,00 €



7 febbraio 1973

[15]  
**GIULIO PAOLINI**

*Idem III. Regesto delle opere come motivo a linee fosforescenti, 1972-73*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato. Esemplare spedito alla Galleria Gerry Shum di Dusseldorf

Dim.: cm 14x14. Condizioni: molto buone

*Pubblicato in:*

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 274

Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 139

70,00 €



18 aprile 1973

[16]  
**JOAN JONAS**

*Organic Honey's, Vertical Roll*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato. Esemplare spedito a nota critica dell'arte.

Dim.: cm 12x17. Condizioni: segni del tempo, una piega su un angolo e sottolineature a biro

*Pubblicato in:*

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 282

30,00 €

MILANO



GALLERIA TOSELLI



luglio 1974

[17]  
**HAMISH FULTON**  
*Hamish Fulton*

Libro d'artista. Interamente illustrato con 17 tavole fotografiche in b/n e a colori stampate al solo recto, di cui due fold-out.  
L'artista, nel 1973 intraprese, a piedi, un viaggio di più di 1000 miglia che durò 47 giorni. Il libro documenta l'esperienza "on the ground, beneath the sky"  
Dim.: cm 38,5x52, 40 pp, legatura in cartone rigido, dorso in tela. 1000 ex. Condizioni: buone (qualche segno del tempo in copertina, interno perfetto)

*Publicato in:*

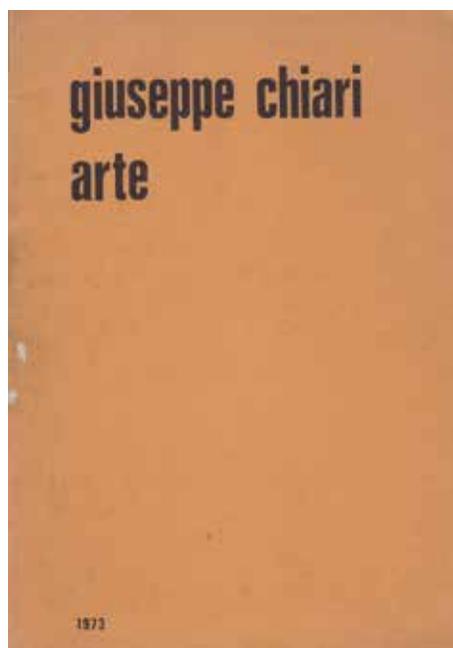
*M. Lailach "Printed Matter. The Marzona Collection", pag. 119*

450,00 €

MILANO



GALLERIA TOSELLI



1974

[18]  
**GIUSEPPE CHIARI**  
*Arte*

Libro d'artista.  
Dim.: cm 24x17, 18 pp stampate solo al fronte, brossura  
Condizioni: buone (copertina con segni del tempo, interno perfetto)

200,00 €



gennaio 1975

[19]  
**PETER DOWNSBROUGH**  
*Two lines, five sections*

Libro d'artista.  
Le pagine a quadretti ospitano il ripetuto esercizio di rappresentazione di due brevi linee.  
Dim.: cm 16x11, 64 pp, brossura. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
A. Moeglin-Delcroix "Esthétique du livre d'artiste", pag. 254

70,00 €

MILANO



GALLERIA TOSELLI



26 novembre 1975

[20]

**EMILIO PRINI**

*Mostro - Una esposizione di oggi*

Cartoncino d'invito piegato in due parti. Allegata la busta di spedizione. Esempio "viaggiato".

L'intervento consisteva nella chiusura della galleria e nella sostituzione della porta d'ingresso con una vetrina nella quale era collocata una poltroncina rossa Knoll con sopra la scritta «...sei come un'atmosfera che dona un brivido blu...», verso tratto dalla canzone Brivido blu di Tony Dallara. Sulla seduta due fogli riportavano il seguente testo:  
IO EMILIO PRINI AUTENTICO DA ME NON FATTO NON SCELTO NON PRESENTATO QUESTO OGGETTO DATATO 1974 E RECANTE L'ISCRIZIONE "MOSTRO UNA ESPOSIZIONE DI OGGETTI NON FATTI NON SCELTI NON PRESENTATI DA EMILIO PRINI".

*"Con la galleria chiusa, io dovetti vivere per un mese, con mia moglie e mio figlio piccolissimo, in un albergo vicino".* Così il gallerista Franco Toselli ricorda quell'evento. Ed ancora: *"Qual è l'eredità di Prini all'arte di oggi? "La cosa più importante è quella che non ha fatto".*

Un artista che per tutto l'arco della sua carriera è stato dedito al culto dell'invisibilità dell'oggetto e che ha sempre rifiutato qualsiasi ipotesi interpretativa del proprio lavoro. Prini dichiarava: *"Non ho programmi, vado a tentoni, non vedo traccia di nascita dell'Arte ..."*

Dim.: cm 4x10. Condizioni: ottime

*Pubblicato in:*

Germano Celant *"+Spazi. Le Gallerie Toselli"*, Johan & Levi Editore 2019, pag. 386

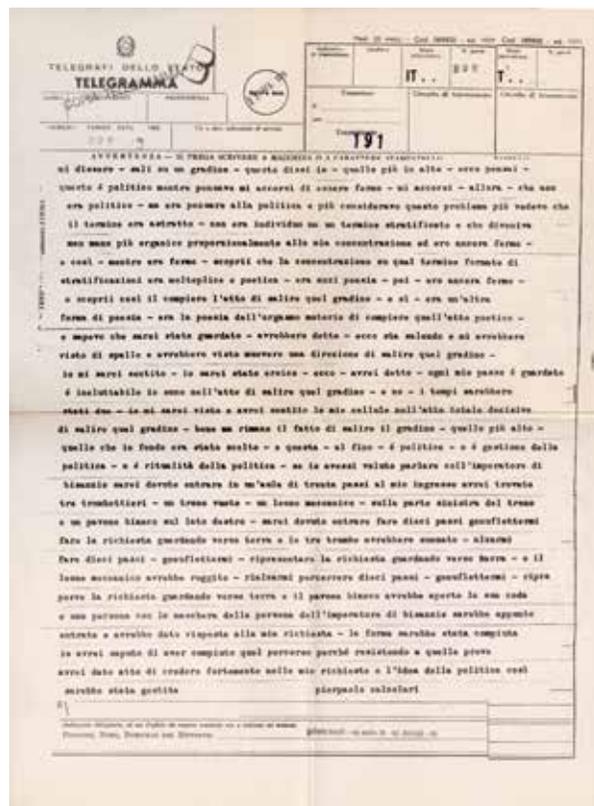
Giorgio Maffei *"Arte Povera 1966-1980"*, Corraini 2007, pag. 193

280,00 €

MILANO



GALLERIA TOSELLI



23 aprile 1976

[20a]  
**PIERPAOLO CALZOLARI**  
*Senza titolo (Il treno)*

Copia telegrammata originale di 396 parole con timbri postali e della galleria Toselli a tampone. Completo di busta con il mittente (Galleria Toselli) a tampone, indirizzata a nota critica dell'arte.

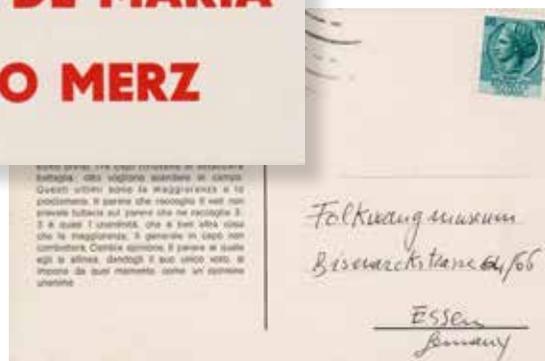
Dim.: cm 33x25. Condizioni: ottime

Nell'aprile del 1976 Pierpaolo Calzolari realizza l'opera "Senza titolo (Il treno)", un orario ferroviario sul quale è evidenziata la tratta Milano-Nocera Inferiore che successivamente verrà spedito ad artisti, galleristi, critici. In seguito le stesse persone riceveranno dei telegrammi con un testo di circa 400 parole e alcune massime dell'artista. La Galleria Toselli, oltre ad essere il mittente insieme a Calzolari delle missive, organizza, contemporaneamente, una mostra in cui sono allestite le copie di tutti i materiali inviati.

*Pubblicato in:*  
 Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 389

150,00 €

**MARISA MERZ  
NICOLA DE MARIA  
MARIO MERZ**



20 ottobre 1978

[21]  
**MARISA MERZ - NICOLA DE MARIA - MARIO MERZ**

*Marisa Merz - Nicola De Maria - Mario Merz*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Sul fronte caratteri in color rosso. Sul retro un breve testo non firmato. Esempio "viaggiato"

Dim.: cm 9,5x14,5. Condizioni: ottime

Publicato in: Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 412

50,00 €



12 ottobre 1979

[22]  
**MARIO MERZ**

*Mario Merz*

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Sul fronte disegno di Mario Merz.

Esempio spedito a nota storica dell'arte

Dim.: cm 10x15. Condizioni: ottime

Publicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 436

Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 115

70,00 €

MILANO



GALLERIA TOSELLI



2 aprile 1980

[23]

**VINCENZO AGNETTI**

*Surplace*

Cartoncino d'invito in forma di cartolina. In mostra la serie Surplace: quattro sculture in acciaio che rappresentano altrettanti momenti della performance "La lettera perduta"

Dim.: cm 9,5x14,5. Condizioni: ottime

*Publicato in:*

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 442

40,00 €



31 marzo 1982

[24]

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Michelangelo Pistoletto. La porta obliqua. Il tempio a dondolo*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati in caratteri di color blu. Esemplare "viaggiato"

Dim.: cm 9,5x14,5. Condizioni: ottime

30,00 €



30 novembre 1982

[25]

**ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero e Boetti*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Esemplare spedito a nota critica dell'arte.

Dim.: cm 9,5x14,5. Condizioni: buone. Segni di fori di puntina in due angoli.

*Publicato in:*

Giorgio Maffei-Maura Picciau "Oltre il libro. Alighiero e Boetti", Corraini 2011, pag.302

120,00 €



settembre 1983

[26]

**NICOLA DE MARIA**

*Libertà segreta*

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Al retro titolo calligrafico dell'autore  
Dim.: cm 11,5x17. Condizioni: ottime

30,00 €



29 novembre 1984

[27]

**PIERO GILARDI**

*Piero Gilardi*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati  
Dim.: cm 9,5x14,5. Condizioni: ottime

*Publicato in:*

*Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 480*

30,00 €

MILANO



GALLERIA TOSELLI



13 maggio 1987

[28]

**LUIGI ONTANI**

*Là ci darem la maschera*

Libro d'artista/catalogo della mostra. Interamente illustrato a colori. L'artista espone in mostra dipinti caratterizzati da un uso quasi infantile del colore e della struttura spaziale. I titoli delle opere suonano come scioglilingua privi di senso: Meneghino malandrino e maggiolino, Momo in Mozambico, ....

Dim.: cm 11,5x15, 24 pp, legatura con punto metallico. Condizioni: ottime

Publicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 506

100,00 €



8 aprile 1988

[29]

**EMILIO PRINI**

*x edizioni (tirate a 4 esemplari ciascuna) 1986 courtesy cose lente*

Invito tipografico su cartoncino patinato stampato su un lato a caratteri color verde. Il 26 aprile del 1986 Emilio Prini espone, su un pannello al centro della galleria, x edizioni tirate a 4 esemplari che riproducono su carta fotografica appunti sullo *Standard*. La sera dell'inaugurazione viene organizzata un'asta pubblica per la vendita delle edizioni, poi sospesa per mancanza di pubblico.

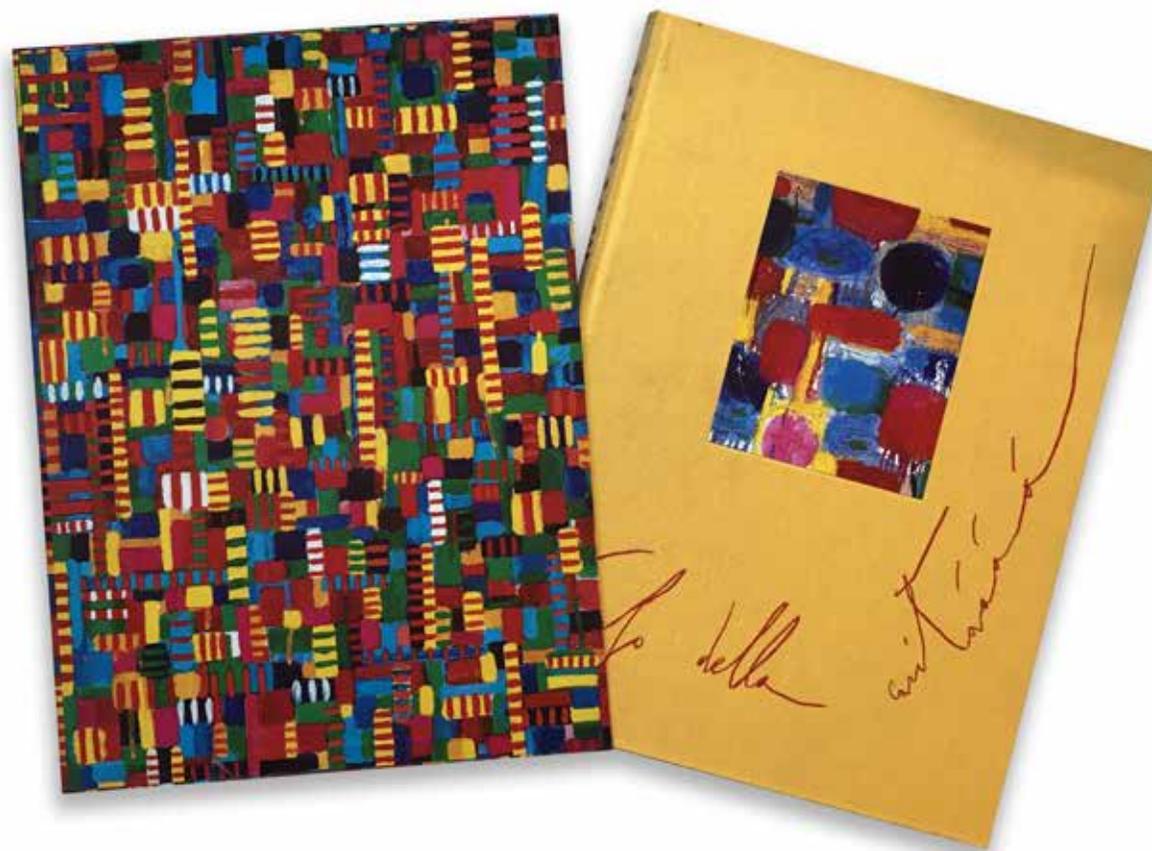
Dim.: cm 10,5x18. Condizioni: ottime

120,00 €

MILANO



GALLERIA TOSELLI



1988

[30]

**NICOLA DE MARIA**

*Trionfo della carità*

Publicato dalle edizioni Toselli, questo libro è dedicato all'omonima opera, una serie di acquerelli e dipinti su carta. Componenti poetici di Nicola De Maria accompagnano le riproduzioni di ogni disegno.

Dim.: cm 32,5x24,5. 100 pp, rilegato in tela con custodia in cartone. 2000 ex. numerati. Condizioni: ottime

*Publicato in:*

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 501

120,00 €

MILANO



GALLERIA TOSELLI



**12 aprile 1994**

**[31]**

**NICOLA DE MARIA**

*Nicola De Maria*

Libro d'artista. Illustrato con disegni dell'artista in color azzurro, testo calligrafico in rosso in terza di copertina.

Dim.: cm 12x8, 16 pp. legatura con punto metallico.

Condizioni: ottime

*Publicato in:*

*Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 550*

*Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo "Guardare raccontare pensare conservare", Corraini 2004, pag. 89*

150,00 €



**1 giugno 1995**

**[32]**

**GINO DE DOMINICIS**

*Mamma con bambino e opera ubiqua in astronave*

Invito stampato su due lati su carta leggera, piegato in due parti.

Su volontà dell'artista gli spazi della galleria furono lasciati in penombra

Dim.: cm 10,5x14,5 (piegato). Condizioni: ottime

100,00 €

**MILANO**



**GALLERIA TOSELLI**



**8 novembre 1967**

**[33]**

**GIULIO PAOLINI**

*Opere di Giulio Paolini*

Cartoncino originale di invito in colore verde fissato con fermacampioni ad una tavoletta in compensato.

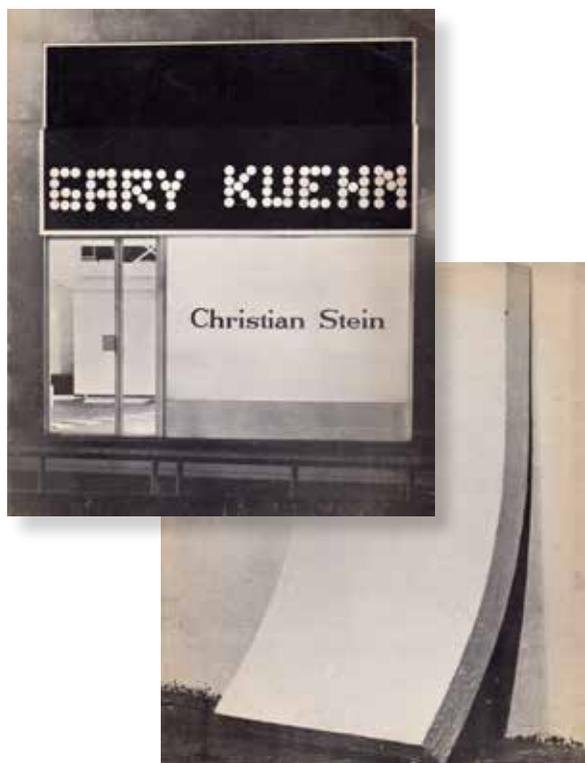
Dim.: cm 9,5x16. Condizioni: ottime

*Publicato in:*

*"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 245*

*Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 138*

350,00 €



11 aprile 1968

[34]  
**GARY KUEHN**  
*Gary Kuehn*

Cartelletta editoriale contenente una tavola su cartoncino patinato con l'immagine in b/n di un'opera dell'artista. All'interno note biografiche ed un testo in inglese dell'artista

Dim.: cm 21,5x18,5. Condizioni: ottime

20,00 €



11 gennaio 1969

[35]  
**RODOLFO ARICO', CARLO BATTAGLIA, MARCO CORDIOLI, RICCARDO EMMA, LIVIO MARZOT, EDIVAL RAMOSA**  
*Aricò, Battaglia, Cordioli, Emma, Marzot, Ramosa*

Cartelletta editoriale contenente 6 tavole su cartoncino patinato con l'immagine di un'opera di ciascun artista. Al retro di ognuna note biografiche e l'elenco delle mostre di ciascun artista.

Dim.: cm 23,5x16,5. Condizioni: ottime

20,00 €



**novembre 1968**

**[36]**

**GIUSEPPE UNCINI**

*Giuseppe Uncini. Opere dal 1959 ad oggi*

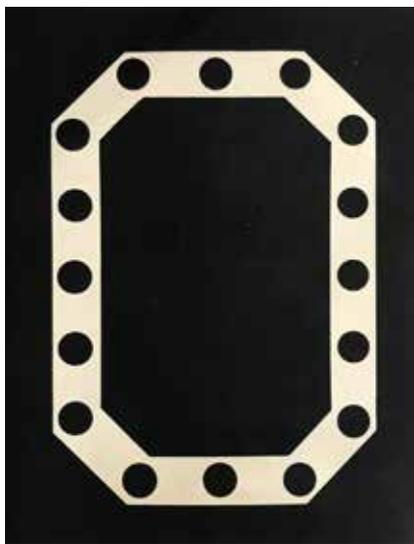
Cartelletta editoriale con fustellatura sulla prima di copertina contenente quattro pagine con note biografiche, l'elenco delle mostre, dei premi e delle pubblicazioni oltre ad un'intervista a Giuseppe Uncini pubblicata su Marcatré nel maggio del 1968. Allegate 8 tavole su cartoncino patinato con le opere in mostra, al retro di ognuna delle quali è riportato il titolo e la data delle stesse.

Dim.: cm 23x16. Condizioni: ottime

*Pubblicato in:*

*"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 251*

180,00 €



28 febbraio 1969

[37]  
**PLINIO MARTELLI**  
*Plinio Martelli*

Invito oggetto con apertura a pop up. Nel 1969 la galleria Christian Stein accolse una mostra personale di Plinio Martelli, imperniata su una serie di oggetti in metallo e plexiglas illuminati da luci al neon, che contraddicevano, con ironia, l'austerità e il rigore minimalisti. A partire dagli anni Settanta l'artista ha concentrato la sua ricerca sul recupero di oggetti, sculture, indumenti, arredi di gusto aulico e storicista, decontestualizzati e caricati di riferimenti simbolici e utilizzati per esplorare i territori a quel tempo poco frequentati della decorazione e della citazione.

*"Significa risvegliare, mettere in azione una forza, si designa quello stato caratteristico delle cellule nervose che consiste in particolari modificazioni determinate dall'azione di speciali agenti chiamati stimoli. La modificazione costituisce lo stato di eccitazione"* (Plinio Martelli)

Dim.: cm 17x0. Condizioni: ottime

200,00 €



29 aprile 1969

**[38]**  
**FRANCO ANGELI, TANO FESTA, FRANCESCO LO SAVIO, MARIO SCHIFANO, GIUSEPPE UNCINI**  
*Anno '60 - Angeli, Festa, Lo Savio, Schifano, Uncini*

Manifesto stampato in occasione della mostra alla Galleria Stein che riprende quella realizzata a Roma nel 1960. Piegato in quattro parti. Con un testo di Marisa Volpi  
 Dim.: cm 50x35. Condizioni: discrete (segni del tempo, ma senza strappi o mancanze)

*Pubblicato in:*  
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 252

40,00 €



16 ottobre 1969

**[39]**  
**NICOLA CARRINO**  
*Nicola Carrino*

Catalogo della mostra. 4 pagine con illustrazioni in b/n, note biografiche, elenco delle mostre e bibliografia essenziale  
 Dim.: cm 30,5x21,5. Legatura con punti metallici.  
 Condizioni: discrete

20,00 €



21 maggio 1970

**[40]**  
**CLAUDIO PARMIGGIANI**  
*Il paradiso terrestre: zoo geometrico di Claudio Parmiggiani*

Catalogo della mostra. 12 pagine su carta patinata, con illustrazioni a colori e b/n.  
 Dim.: cm 30,5x21,5. Legatura con punti metallici.  
 Condizioni: discrete (segno di piegatura centrale)

50,00 €



29 gennaio 1971

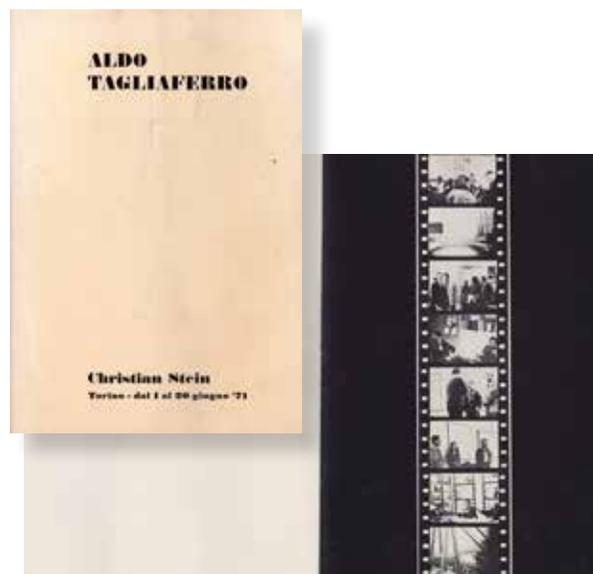
[41]  
**GIUSEPPE UNCINI**

*Uncini. Mattone + Cemento*

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Sul fronte immagine a colori. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 13x18. Condizioni: molto buone

*Publicato in: "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 258*

60,00 €



1 giugno 1971

[42]  
**ALDO TAGLIAFERRO**

*Aldo Tagliaferro. Verifica di una mostra*

Catalogo della mostra. 16 pagine con illustrazioni in b/n. Con un testo di Gillo Dorfles e dati biografici. Legatura con punti metallici.  
Dim.: cm 30,5x21,5. Condizioni: discrete (segno di piegatura centrale)

60,00 €



24 novembre 1971

[43]  
**MIMMO CONENNA**

*Mimmo Conenna*

Cartelletta editoriale contenente 8 tavole su carta patinata con i dati biobibliografici ed immagini delle opere esposte  
Dim.: cm 26x15. Condizioni: ottime

20,00 €



15 marzo 1972

[44]

**GASTON ORELLANA**

*Orellana*

Catalogo della mostra con la quale si chiude la sede di Via Teofilo Rossi. La nuova galleria verrà in seguito ospitata nella prestigiosa sede di Piazza san Carlo a Torino. Immagini a colori delle opere, biografia e bibliografia. Componenti poetici di Rafael Alberti e Pablo Neruda. In copertina fotografia di Enrico Cattaneo.

Dim.: cm 20,5x21, 12 pagine, legatura con punto metallico

Condizioni: ottime

20,00 €



15 maggio 1973

[45]

**LAURO LESSIO**

*Lauro Lessio*

Cartoncino di invito stampato su due lati con allegato un foglio di carta trasparente, piegato in due parti. Testo di Aldo Passoni ed elenco delle mostre dell'artista.

Dim.: cm 19x13. Condizioni: ottime

20,00 €



25 ottobre 1974

[46]  
**JANNIS KOUNELLIS**  
*Kounellis*

Invito stampato su un lato e piegato in tre parti con un'immagine in b/n della performance "Morte e dissipatezza" in cui l'autore è seduto con una maschera sul volto, accompagnato da un flautista che celebra una tavola sacrificale sopra la quale sono sparsi resti di una statua classica. Un corvo impagliato osserva.

Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: ottime. Con due fori per l'archiviazione come d'uso negli inviti della Galleria in questi anni

80,00 €



10 giugno 1975

[47]  
**LUCIANO FABRO**  
*Lecture parallele III - Coreografia*

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato  
 Dim.: cm 10,5x23,5. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana",  
*Electa* 2010, pag. 268  
 Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", *Corraini* 2007, pag. 85

60,00 €



16 ottobre 1975

[48]  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Michelangelo Pistoletto. Le stanze*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su un solo lato. Mostra inaugurale della serie "Le stanze". Dall'ottobre del 1975 al settembre 1976, Pistoletto realizza, all'interno dei nuovi spazi della Galleria (tre stanze collegate da altrettante porte allineate sullo stesso asse e di dimensioni simili a quelle dei quadri specchianti) dodici mostre consecutive, una al mese, ciascuna preannunciata da un testo dell'artista.  
 Dim.: cm 11x23,5. Condizioni: ottime

60,00 €



19 novembre 1976

[49]

**GIOVANNI ANSELMO - GIULIO PAOLINI - CLAUDIO PARMIGGIANI -  
MICHELANGELO PISTOLETTO - VETTOR PISANI - HIDETOSHI NAGASAWA,  
MARIO SCHIFANO, ANTONIO A. TROTTA, GILBERTO ZORIO**

*Le stelle*

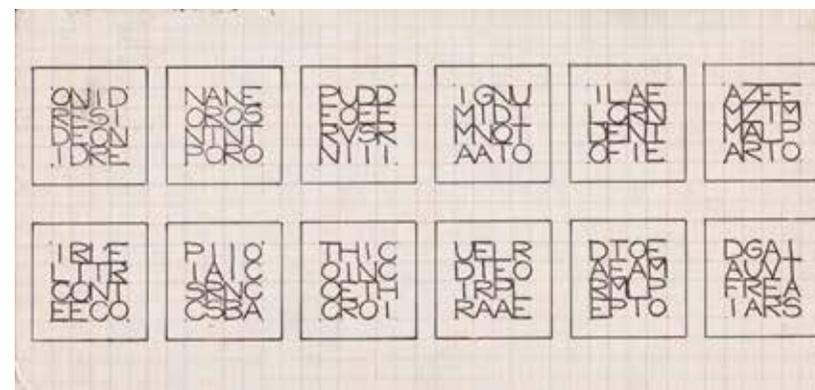
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Al fronte immagine in bianco e nero con un celebre ritratto di Marcel Duchamp. Esempio "viaggiato"

Dim.: cm 15x13. Condizioni: ottime

*Pubblicato in:*

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 270

70,00 €



14 dicembre 1978

[50]

**ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero e Boetti*

Cartoncino di invito stampato su due lati. Al fronte 12 "quadrati magici" su carta quadrettata, in cui vengono disposte altrettante frasi di 16 lettere su righe verticali in uno schema grafico e visivo ricorrente in tutta l'opera di Boetti. Esempio viaggiato

Dim.: cm 10,5x21,5. Condizioni: ottime

*Pubblicato in:*

Giorgio Maffei-Maura Picciau "Oltre il libro. Alighiero e Boetti", Corraini 2011, pag.300

200,00 €



12 febbraio 1979

[51]  
**GILBERTO ZORIO**  
*Zorio*

Cartoncino di invito in formato di cartolina con un'immagine sul fronte a colori. Esemplare "viaggiato"  
 Dim.: cm 15,5x11. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 274  
 Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 199

60,00 €



5 luglio 1979

[52]  
**LUCIANO FABRO, MARIO MERZ, GIULIO PAOLINI**  
*Quodlibet*

Cartoncino d'invito stampato a due colori su due lati. Esemplare "viaggiato"  
 Dim.: cm 10,5x21,5. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 275

30,00 €



30 ottobre 1979

[53]  
**JANNIS KOUNELLIS**  
*Jannis Kounellis*

Invito stampato su due lati e piegato in quattro parti. Al retro riproduzione a colori di un disegno di Kounellis "Hotel Louisiana"  
 Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: buone. Carta leggermente ingiallita dal tempo

*Publicato in:*  
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 276

60,00 €



14 marzo 1980

[54]  
**MARIO MERZ**  
*I rinoceronti*

Cartoncino di invito in formato di cartolina con un'immagine sul fronte a colori. Esemplare "viaggiato"  
 Dim.: cm 12,5x0. Condizioni: molto buone

*Pubblicato in:*  
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 277  
 Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 115

60,00 €



21 maggio 1980

[55]  
**GIUSEPPE PENONE**  
*Giuseppe Penone*

Invito su carta patinata piegato in tre parti con un'immagine in b/n e testo tipografico in verde  
 Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: ottime

*Pubblicato in:*  
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 278.

80,00 €



21 gennaio 1981

[56]  
**GIULIO PAOLINI**  
*Giulio Paolini*

Invito piegato in quattro parti. Immagine di un'opera di Giulio Paolini al fronte  
 Dim.: cm 21x29,7. Condizioni: ottime

*Pubblicato in:*  
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 280

50,00 €



25 novembre 1981

[57]  
**MARIO MERZ**

*Vento preistorico dalle montagne gelate*

Cartoncino d'invito alla mostra antologica di Mario Merz con la partecipazione del filosofo Gianni Vattimo. Stampato su due lati. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 10,5x15. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 281

30,00 €



10 febbraio 1982

[58]  
**GIOVANNI ANSELMO**

*Il paesaggio e il panorama con mano che li indica mentre a nord i grigi si alleggeriscono*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 10x16,5. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 282

30,00 €



3 giugno 1982

[59]  
**ANSELM KIEFER - JANNIS KOUNELLIS - MARIO MERZ**

*Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Mario Merz*

Cartoncino d'invito tipografico stampato in blu. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 10,5x22. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 282

20,00 €



19 gennaio 1983

[60]

GIULIO PAOLINI

*Cythère, Theogonie, L'origine della pittura*

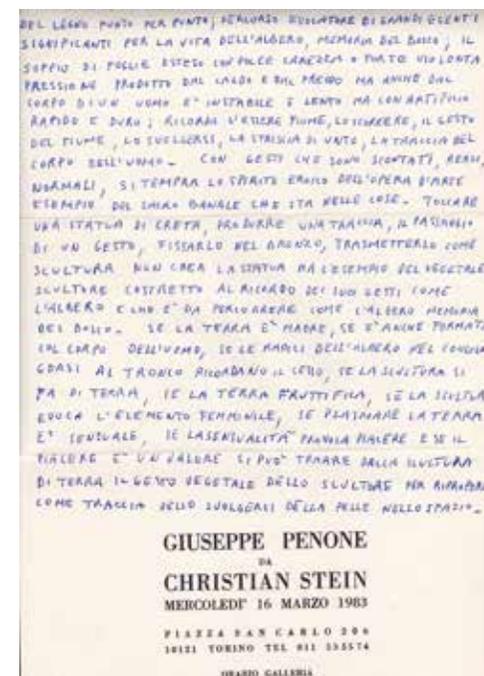
Invito stampato su un lato e piegato in tre parti con testo calligrafico dell'artista sovrapposto al testo tipografico

Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: ottime

Pubblicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 283

60,00 €



16 marzo 1983

[61]

GIUSEPPE PENONE

*Giuseppe Penone*

Invito piegato in tre parti con un testo calligrafico dell'artista in color blu.

Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: ottime

Pubblicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 284

100,00 €

TORINO

CHRISTIAN STEIN

18 marzo 1985

[62]

**JANNIS KOUNELLIS**

*Kounellis*

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese

con testo tipografico sovrascritto

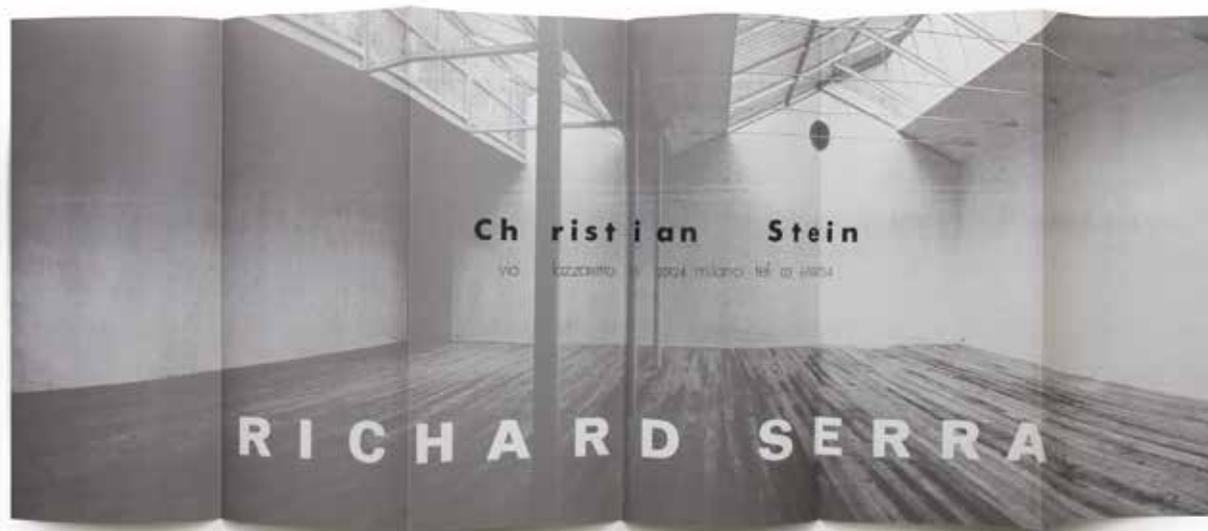
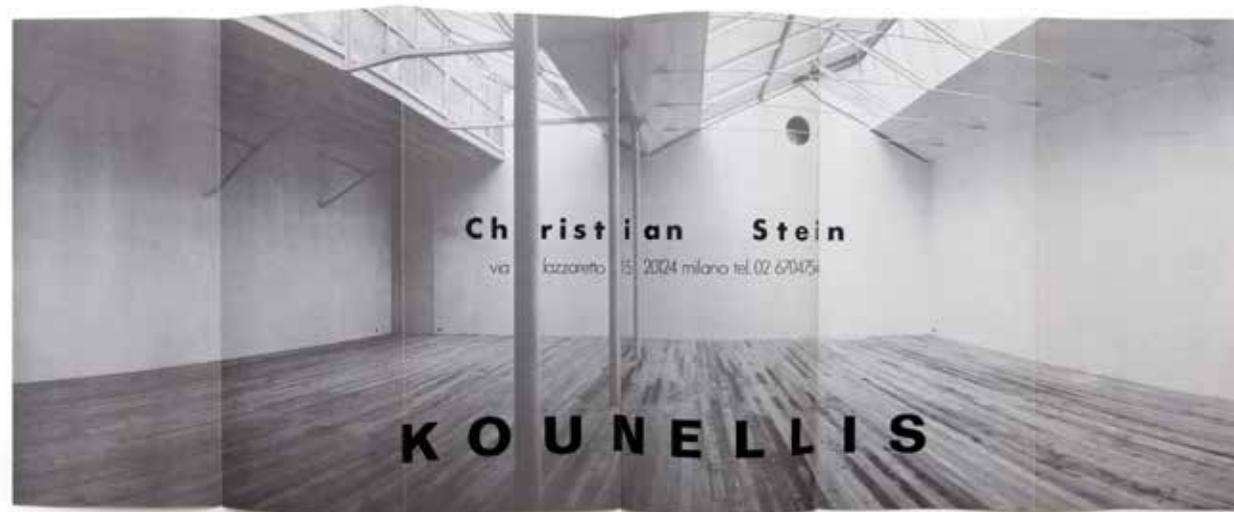
Dim.: cm 22x58 (aperto)

Condizioni: ottime

*Publicato in:*

*"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 287*

100,00 €



20 maggio 1985

[63]

**RICHARD SERRA**

*Richard Serra*

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto

Dim.: cm 22x58 (aperto)

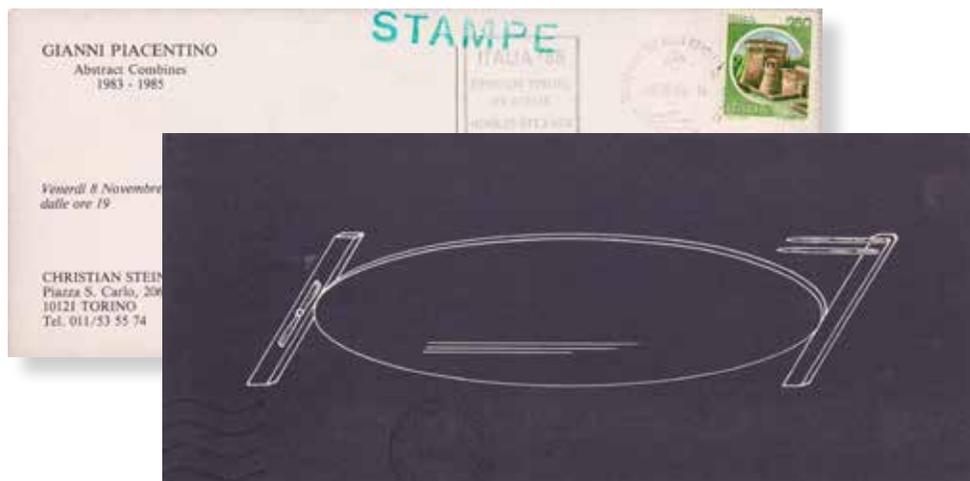
Condizioni: ottime

100,00

MILANO



CHRISTIAN STEIN



8 novembre 1985

[64]

**GIANNI PIACENTINO**

*Abstract Combines 1983-1985*

Cartoncino d'invito. Sul fronte disegno dell'artista su fondo grigio. Esempio "viaggiato"

Dim.: cm 9x21,5. Condizioni: ottime

40,00 €



16 gennaio 1986

[65]

**GILBERTO ZORIO**

*I visitatori delle canoe*

Cartoncino di invito tipografico stampato a due colori su due lati  
Dim.: cm 10,5x21,5. Condizioni: buone

*Publicato in:*

*"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 289*

30,00 €

25 marzo 1986

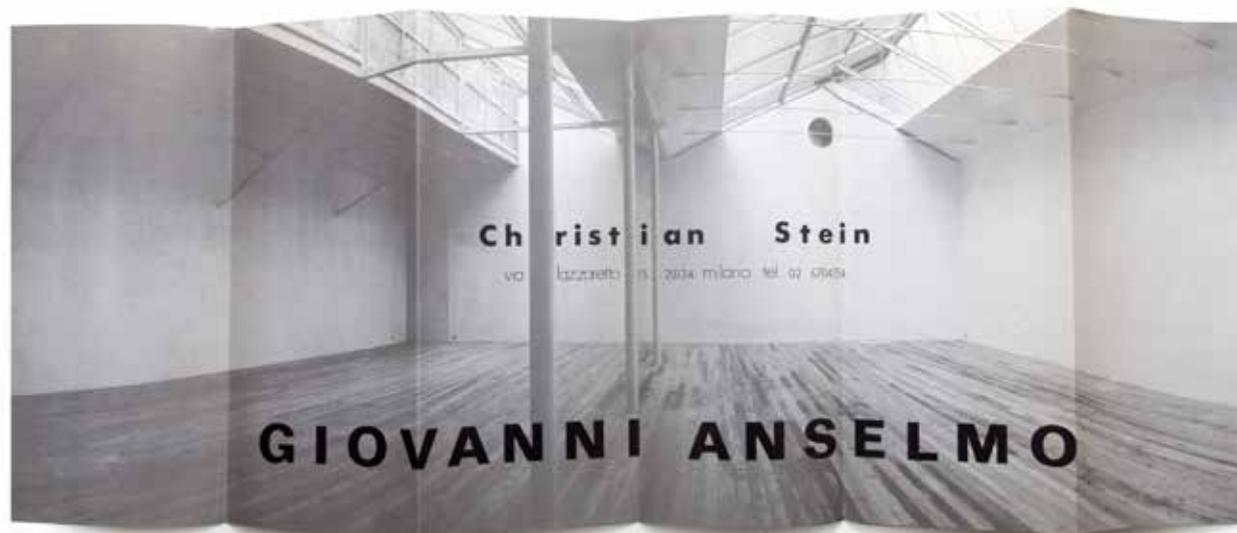
[66]

**GIOVANNI ANSELMO**

*Giovanni Anselmo*

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto  
Dim.: cm 22x58 (aperto)  
Condizioni: ottime

100,00 €



29 ottobre 1986

[68]

**LUCIANO FABRO**

*Luciano Fabro*

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto  
Dim.: cm 22x58 (aperto)  
Condizioni: ottime

100,00 €

MILANO



CHRISTIAN STEIN



15 aprile 1986

[67]

**CLAUDIO PARMIGGIANI**

*Iconostasi*

Cartoncino d'invito tipografico stampato in rosso e nero

Dim.: cm 10,5x22. Condizioni: ottime

*Publicato in:*

*"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 291*

30,00 €



15 dicembre 1986

[69]

**MARIO MERZ, MARISA MERZ, ALIGHIERO BOETTI, CLAUDIO PARMIGGIANI,  
GILBERTO ZORIO, GIUSEPPE PENONE, JANNIS KOUNELLIS, SALVO,  
GIOVANNI ANSELMO, GIULIO PAOLINI, LUCIANO FABRO**

*Fideliter 1966-1986*

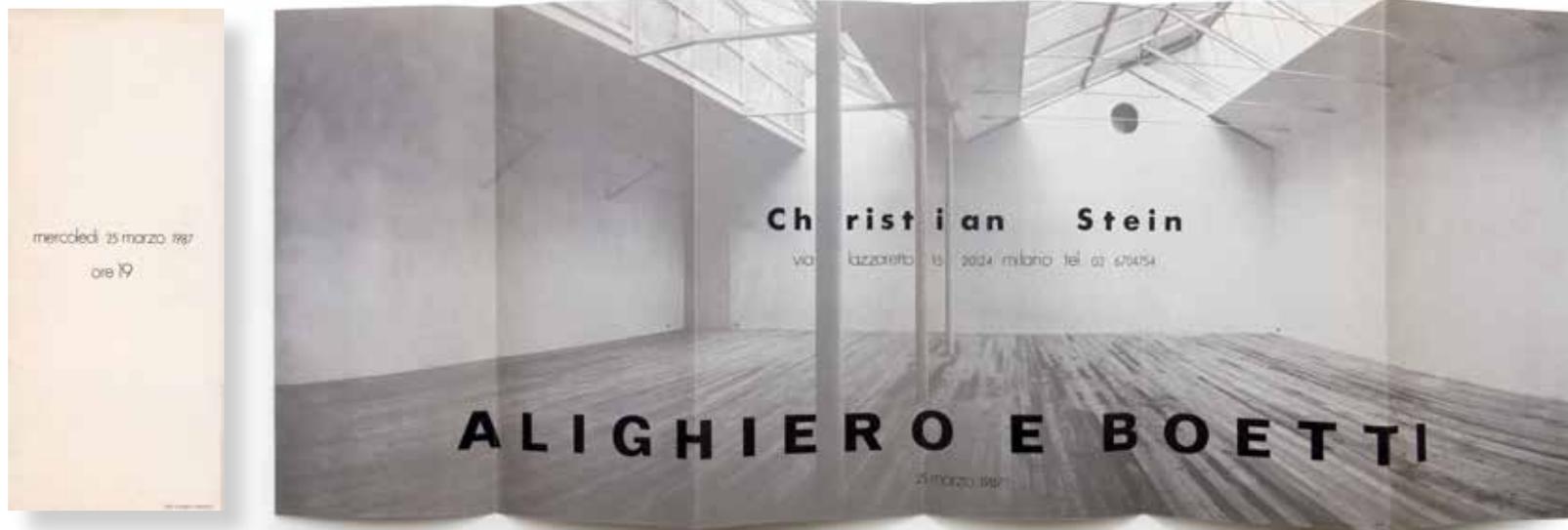
Cartoncino d'invito tipografico piegato in due parti.

Dim.: cm 11,5x16,5. Condizioni: buone

*Publicato in:*

*"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 291*

30,00 €



**25 marzo 1987**

**[70]**

**ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero Boetti*

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto  
Dim.: cm 22x58 (aperto). Condizioni: ottime

200,00 €

**MILANO**



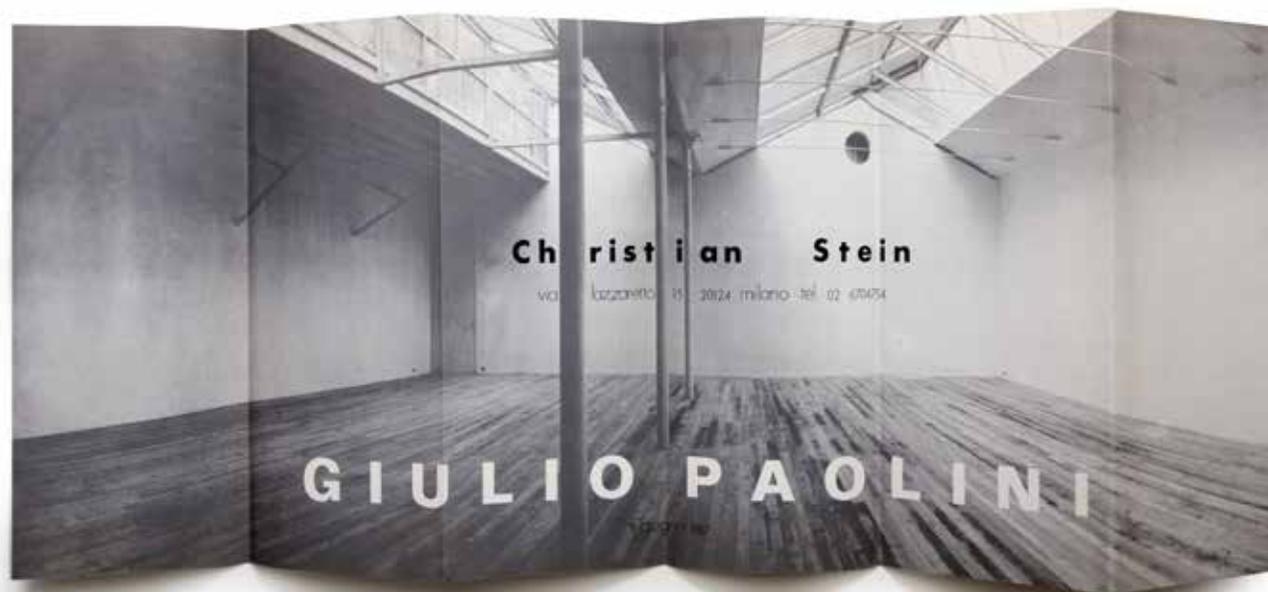
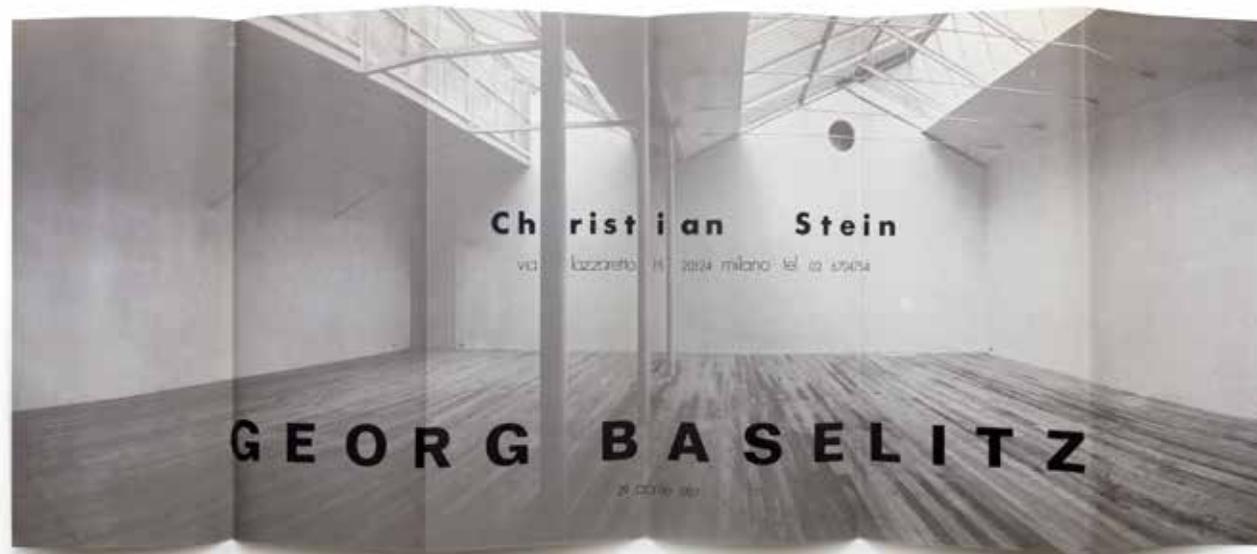
**CHRISTIAN STEIN**

29 aprile 1987

[71]  
**GEORG BASELITZ**  
*Georg Baselitz*

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto  
Dim.: cm 22x58 (aperto).  
Condizioni: ottime

50,00 €



9 giugno 1987

[72]  
**GIULIO PAOLINI**  
*Giulio Paolini*

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto  
Dim.: cm 22x58 (aperto).  
Condizioni: ottime

100,00 €

MILANO



CHRISTIAN STEIN



25 febbraio 1988

[74]  
**LUCIANO FABRO**  
*Effimero - Ovaie*

Cartoncino d'invito piegato in tre parti. Sui due fronti è riportato un disegno e, rispettivamente i titoli "effimero" e "ovaie" manoscritti dell'autore. Testo tipografico in colore azzurro.

Dim.: cm 10,5x0. Condizioni: ottime

*Pubblicato in:*  
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 295

60,00 €



15 giugno 1988

[75]  
**GIOVANNI ANSELMO**  
*Giovanni Anselmo*

Cartoncino di invito tipografico stampato a due colori su un lato

Dim.: cm 10x19,5. Condizioni: ottime

*Pubblicato in:*  
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 297

30,00 €



13 gennaio 1988

[73]  
**JANNIS KOUNELLIS**  
*Kounellis*

Cartoncino d'invito tipografico piegato in due parti.  
Dim.: cm 10x0. Condizioni: ottime

30,00 €



16 giugno 1988

[76]  
**CARL ANDRE - LUCIANO FABRO - JANNIS  
KOUNELLIS - RICHARD LONG - MARIO MERZ -  
BRUCE NAUMAN - LAWRENCE WEINER**  
*Andre, Fabro, Kounellis, Long, Merz, Nauman,  
Weiner*

Cartoncino d'invito tipografico, piegato in due parti  
e stampato in azzurro  
Dim.: cm 21x10,5. Condizioni: ottime

20,00 €



30 novembre 1989

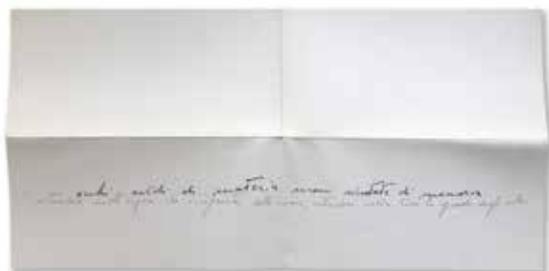
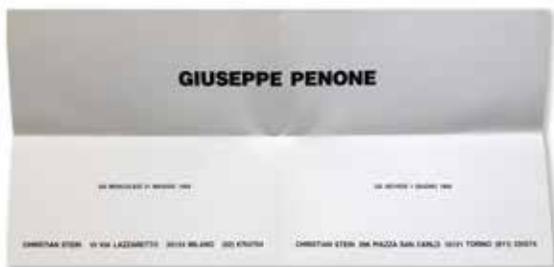
[78]  
**LAWRENCE WEINER**  
*Più che abbastanza - More than Enough*

Cartoncino d'invito piegato in due parti e stampato a  
tre colori.

Dim.: cm 10x21. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa  
2010, pag. 305

40,00 €

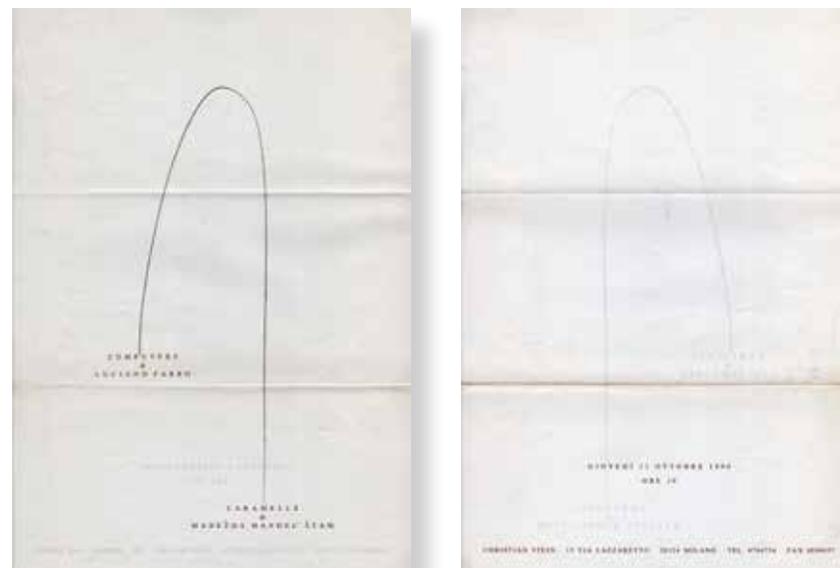


31 maggio 1989

[77]  
**GIUSEPPE PENONE**  
*Giuseppe Penone*

Cartoncino d'invito stampato su due lati, piegato in quattro parti. Sul retro testo calligrafico dell'artista  
Dim.: cm 20x42 (aperto). Condizioni: ottime

60,00 €



11 ottobre 1990

[79]  
**LUCIANO FABRO**

*Computers di Luciano Fabro, Caramelle di Nadezda Mandelstam*

Invito stampato su due lati e piegato in tre parti con disegno dell'autore. L'invito fu stampato per la performance in cui Fabro distribuiva caramelle avvolte in messaggi, come parte di un'installazione intitolata Computers di Luciano Fabro, Caramelle di Nadezda Mandelstam. Le caramelle evocavano un amaro ricordo, riportato nelle memorie della poetessa Nadezhda, dei dolci che la polizia di Stalin le offriva cinicamente mentre perquisiva il suo appartamento in cerca di suo marito, il poeta Osip Mandelstam che trovò poi la sua morte in un gulag siberiano.

Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: ottime

*Publicato in:*  
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 310

60,00 €



10 maggio 1996

[80]

**ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero Boetti*

Cartoncino d'invito tipografico piegato in due parti.

La Galleria Christian Stein chiude lo spazio torinese con una mostra dedicata ad Alighiero Boetti. La prima pagina del cartoncino d'invito riprende la grafica del noto e rarissimo invito della prima mostra di Boetti alla Galleria Stein del 1967 che riportava all'interno una serie di campioni di materiali. Tale invito, oggi, è da considerarsi una vera e propria opera dell'artista che lo aveva progettato personalmente. Questa mostra chiude la fertile stagione della sede storica della galleria rendendo omaggio ad una delle sue mostre più importanti.

Dim.: cm 21x10,5. Condizioni: ottime

*Pubblicato in:*

*"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 326*

180,00 €



20 ottobre 1969

[81]  
**VINCENZO AGNETTI**

*La macchina drogata - Dall'Opera N. 2*

Invito pieghevole su cartoncino patinato. Piegato in tre pannelli. All'interno un testo in italiano e inglese di Vincenzo Agnetti e una fotografia di Ugo Mulas della "Macchina drogata".

Nel 1969 Agnetti espone alla Galleria Cenobio-Visualità la sua Macchina Drogata, una calcolatrice Divisumma 14 Olivetti i cui 10 numeri sono stati sostituiti da altrettante lettere dell'alfabeto in modo che tutte le parole risultate dalle operazioni fossero di supporto a "un'operazione di critica di linguaggio".

Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

150,00 €



18 novembre 1970

[82]  
**VINCENZO AGNETTI - ENEA FERRARI**

*Perkussione KEM - Opere 1934-1954*

Invito su cartoncino dorato e specchiante stampato su due lati. Caratteri tipografici in rosso. In mostra l'opera perkussione KEM di Vincenzo Agnetti e opere di Enea Ferrari, il discusso e presunto maestro di Piero Manzoni

Dim.: cm 10x15. Condizioni: ottimo

60,00 €





26 Febbraio 1971

[83a]

**ANDY WARHOL**

*Andy Warhol*

Invito/oggetto su cartoncino arancione che si apre con una piccola anta sulla quale sono stampati i riferimenti della mostra e che richiuda nasconde una iconica immagine di Warhol in b/n. Terza personale, dopo quelle alla Galleria Sperone del 1965 e 1966, in Italia.

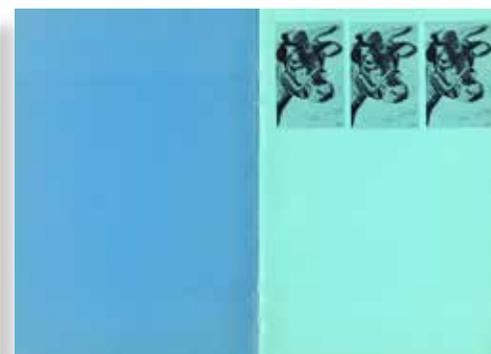
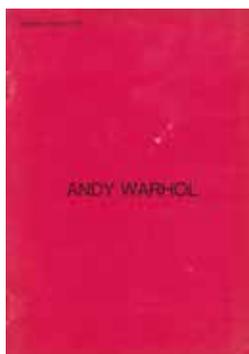
Dim.: cm 15x10. Condizioni: ottimo

350,00 €

MILANO



CENOBIO-VISUALITÀ



MILANO



CENOBIO-VISUALITÀ

26 Febbraio 1971

[83b]

**ANDY WARHOL**

*Andy Warhol*

Catalogo della mostra. 8 pagine su cartoncini patinati di diversi colori. La celebre immagine della mucca viene riportata su ogni pagina in un numero di volte crescente da uno a sette. Terza personale, dopo quelle alla Galleria Sperone del 1965 e 1966, in Italia.

Dim.: cm 15x10. Legatura con punti metallici. Condizioni: ottimo (lieve segno di sfregatura in copertina, interno perfetto)

450,00 €



17 marzo 1971

[84]

**PIERO MANZONI**

*Piero Manzoni - PMP. Opere inedite 1959*

Piccolo catalogo di 8 pagine con copertina in cartone leggero. Legatura con due punti metallici. All'interno tre riproduzioni in b/n di opere di Manzoni e titoli, dimensioni e tecnica riportati nella pagina a fianco. In terza di copertina il seguente testo: "La direzione di Cenobio-Visualità ringrazia il prof. Emilio Villa per averle dato la possibilità di presentare queste opere". In quarta di copertina: foto A. Spinelli. In allegato l'invito alla mostra, un cartoncino stampato su due lati al fronte del quale compare a grandi caratteri PMP (Piero Manzoni Pirla).

A Roma, intorno al 1960, Piero Manzoni conosce Emilio Villa. Ne nasce un rapporto di simpatia reciproca e di scambio creativo. Villa dedica a Manzoni un saggio dei suoi, multilingue, colloquiale, provocatorio, dove non può non comparire il milanese, vero e proprio codice delle avventure dei frequentatori di Brera. Quel saggio sarà inserito in "Attributi dell'arte odierna". Manzoni, grato, risponderà regalando al poeta un "libro" realizzato self-made e composto da otto fogli campiti di bianco materico con una copertina in cartone sulla quale compare in alto a destra quella che sembra essere una grande lettera B. In realtà non si tratta di una B, ma della sovrapposizione di tre lettere PMP (la M è ruotata), acronimo di Piero Manzoni Pirla. Il titolo è scherzoso, e certo evoca le comuni origini lombarde.

Il libro, scomposto, è stato per la prima volta esposto alla galleria Cenobio Visualità in occasione della quale fu stampato questo piccolo catalogo ed il relativo cartoncino d'invito.

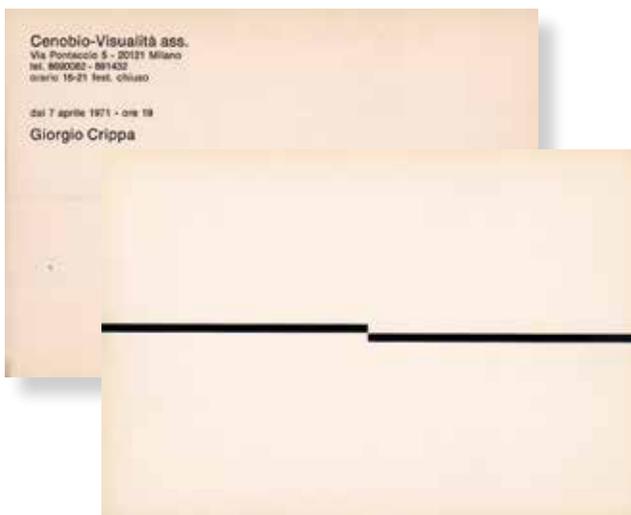
Dim.: cm 10,5x15. Condizioni: ottimo

350,00 €

MILANO



CENOBIO-VISUALITÀ



7 aprile 1971

[85]  
**GIORGIO CRIPPA**  
*Giorgio Crippa*

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Al fronte, su superficie patinata un disegno dell'artista  
Dim.: cm 10x15. Condizioni: ottimo

30,00 €



11-12-13 maggio 1971

[86]  
**JULIO LE PARC - FRANCOIS MORELLET - JOEL STEIN - DAVIDE BORIANI - GIANNI COLOMBO - GABRIELE DE VECCHI**

*Peinture en Plein-air, Incontro Italo-Francese di pittura estemporanea*

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Al fronte, su superficie patinata le due bandiere di Francia e Italia ed i cognomi degli artisti "in competizione". L'incontro era articolato in due ambienti uguali e a confronto. Nel primo fu collocata una ricostruzione fotografica del cortile della galleria e nel secondo vennero disposti i 42 quadri che in tre giorni gli artisti avevano dipinto collettivamente copiando la fotografia del cortile.

*"Come si evince dal manifesto l'incontro era regolato da norme che pur insinuando una tradizionale copia dal vero su tela mirava a distorcerla attraverso accorgimenti ludico-dissacratori quali ad esempio la limitazione del numero dei colori che per ogni giorno erano disponibili o lo scambio delle tele tra gli artisti. In questo modo venivano messi a confronto la distorsione realistica della costruzione fotografica con l'accumularsi intrecciato delle letture pittoriche traccia del lungo processo temporale della libera lettura del soggetto cortile". (Gillo Dorfles)*

Gillo Dorfles confessò poi di non aver mai visto quadri tanto brutti a dimostrazione che il contenuto estetico stava nel godimento unico del fare degli artisti più che nella successiva contemplazione da parte dei destinatari.

Dim.: cm 10,5x15. Condizioni: ottimo

40,00 €



1971

[87]

**FRANÇOIS MORELLET**

*François Morellet*

Volumetto pubblicato da Vanni Scheiwiller in collaborazione con Cenobio Visualità Ass. Interamente illustrato in b/n e colori. Testo in francese e inglese di Gérald Gassiot-Talabot.

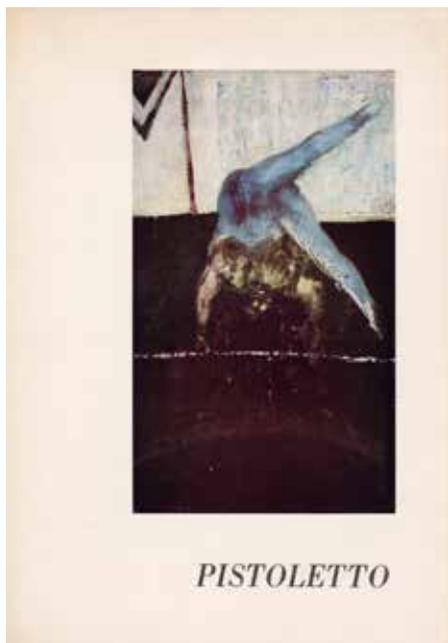
Dim.: cm 15,5x15,5. 1000 ex. numerati. Rilegato, 59 pp. Condizioni: ottimo

80,00 €

**MILANO**



**CENOBIO-VISUALITÀ**



**PISTOLETTO**



18 marzo 1960

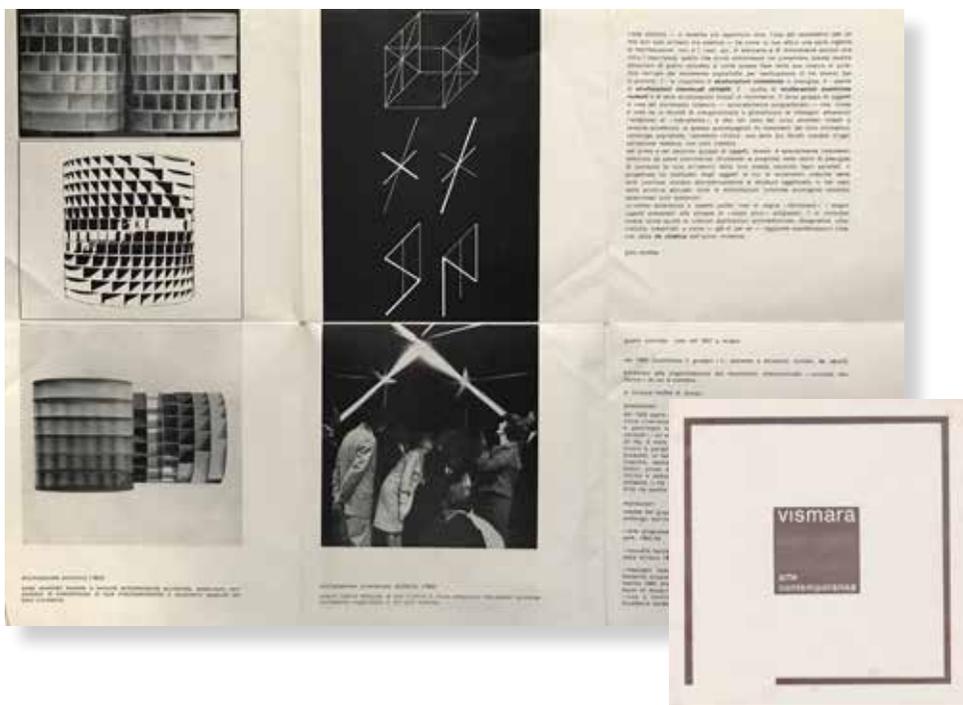
[88]  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Pistoletto*

Catalogo/invito in cartoncino piegato in due parti. Sul fronte un'immagine a colori applicata. All'interno testo di Luigi Carluccio ed elenco delle opere esposte.  
**PRIMA MOSTRA PERSONALE DELL'ARTISTA**  
 Dim.: cm 24,5x17. Condizioni: ottimo

Publicato in: Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 176

250,00 €





14 ottobre 1965

[89]  
GIANNI COLOMBO

*Strutturazioni di Gianni Colombo*

Invito piegato in 6 parti. Al fronte del catalogo aperto, breve biobibliografia dell'autore, testo di Gillo Dorles e immagini in b/n delle opere e delle installazioni.

Con questa mostra la Galleria Vismara dà inizio ad una serie di esposizioni dedicate ad oggetti inediti dei componenti del gruppo "T"

Dim.: cm 14x14 (chiuso). Condizioni: buono (qualche segno del tempo ma integro)

70,00 €



4 marzo 1969

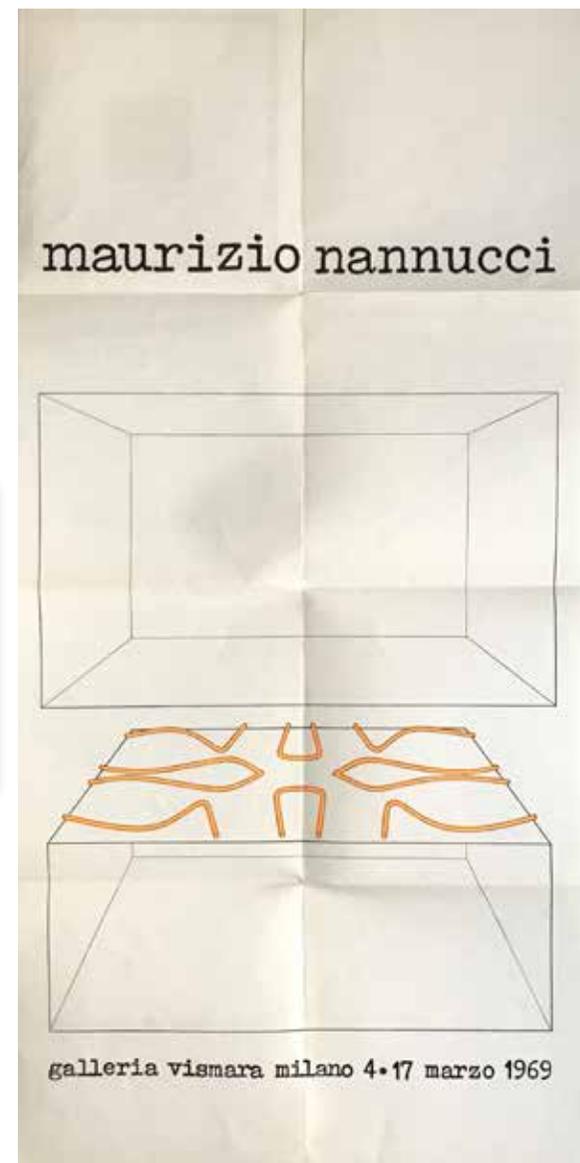
[90]  
MAURIZIO MANNUCCI

*Maurizio Nannucci*

Invito piegato in 8 parti. Al fronte del catalogo aperto, breve biobibliografia dell'autore e testo di Gillo Dorles. Sul retro un disegno in nero e arancione.

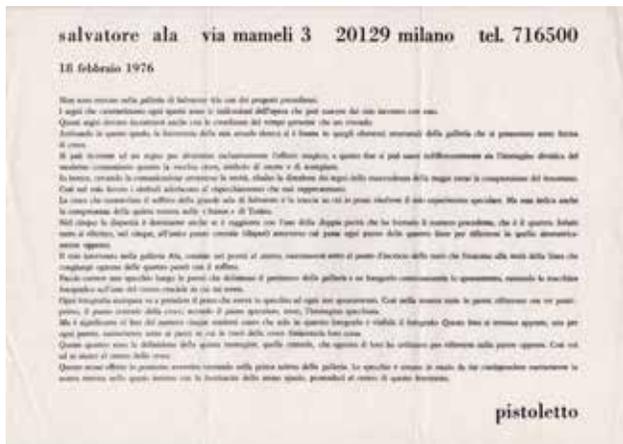
Dim.: cm 14x14. Condizioni: ottimo

60,00 €



MILANO

VISMARA ARTE CONTEMPORANEA

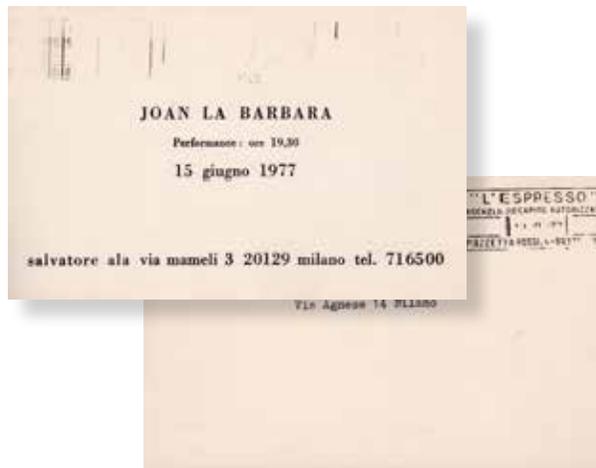


18 febbraio 1976

[91]  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Michelangelo Pistoletto*

Dichiarazione dell'artista in occasione della mostra alla Galleria Salvatore Ala su foglio di carta leggera. "Non sono entrato nella Galleria di Salvatore Ala con dei progetti preordinati. I segni che caratterizzano ogni spazio sono le indicazioni dell'opera che può nascere dal mio incontro con esso....." (Dal testo di Michelangelo Pistoletto)  
Dim.: cm 21x29,7. Condizioni: ottimo

30,00

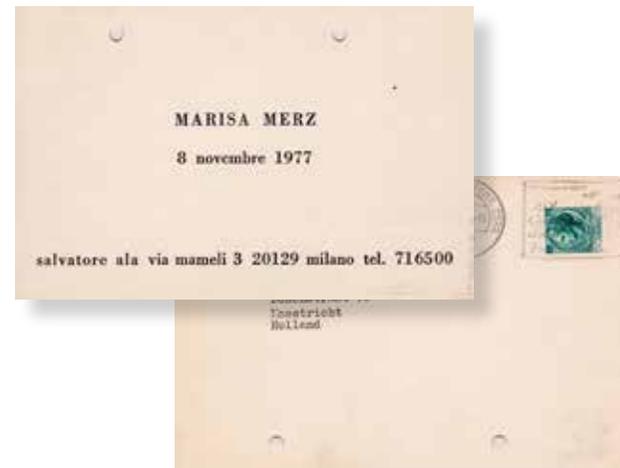


15 giugno 1977

[92]  
**JOAN LA BARBARA**  
*Joan La Barbara*

Cartoncino d'invito tipografico stampato da due lati per la performance della musicista La Barbara che inventò un nuovo linguaggio musicale caratterizzato da sussurri, lamenti, sospiri e suoni ispirati e polifonie. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 10,5x16,5. Condizioni: ottimo

20,00 €



8 novembre 1977

[93]  
**MARISA MERZ**  
*Marisa Merz*

Cartoncino d'invito tipografico stampato da due lati. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 10,5x16,5. Condizioni: buono (due fori sul bordo superiore per l'archiviazione).

50,00 €

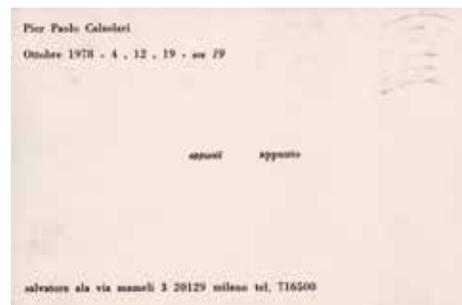
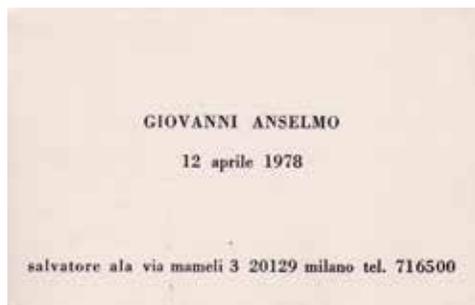
12 aprile 1978

[94]  
**GIOVANNI ANSELMO**  
*Giovanni Anselmo*

Cartoncino d'invito tipografico, stampato su un lato. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 10,5x16,5. Condizioni: ottimo

*Publicato in: Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 46*

40,00 €



4, 12, 19 ottobre 1978

[95]  
**PIER PAOLO CALZOLARI**  
*Appunti Appunto*

Cartoncino d'invito tipografico, stampato su un lato, della performance che si svolse in tre diverse giornate alla Galleria Salvatore Ala. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 10,5x16,5. Condizioni: ottimo

40,00 €

7 novembre 1978

[96]  
**GIUSEPPE PENONE**  
*Giuseppe Penone*

Cartoncino d'invito tipografico, stampato su un lato. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 10,5x16,5. Condizioni: ottimo

*Publicato in: Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 159*

40,00 €



27 marzo 1980

[97]  
**GIULIO PAOLINI - JANNIS KOUNELLIS - MARIO MERZ - LUCIANO FABRO**  
*Paolini - Kounellis - Merz - Fabro*

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 16,5x10,5. Condizioni: ottimo

20,00 €



11 giugno 1984

[98]

**KEITH HARING**

*Keith Haring*

Cartoncino d'invito stampato du due lati in formato cartolina. Sul fronte disegno a colori appositamente realizzato per la mostra. Esemplare "viaggiato".

Il grande gallerista Salvatore Ala fu il primo a portare Haring in Italia e ad organizzare una sua personale a Milano nel 1984. L'artista produce appositamente il disegno che verrà riportato sul cartoncino d'invito.

*"It seems only yesterday that Salvatore Ala organized an exhibition for him here in Milan: an incredible throng of people, Keith with a pallid face, fixed smile, and wary, unhappy expression, dressed in T-shirt, jeans, and trainers, proud of being gay". (Fernanda Pivano)*

Dim.: cm 11x15,5. Condizioni: ottimo (piccolo e lieve segno a biro sul fronte)

220,00 €

MILANO



SALVATORE ALA



14 marzo 1978

[99]  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Michelangelo Pistoletto. Divisione e moltiplicazione dello specchio – L'arte assume la religione*

Catalogo della mostra. 8 pp in carta pesante, legatura con punti metallici. Testi in italiano e inglese di Giuseppe Rizzo e Michelangelo Pistoletto. Illustrato in b/n con immagini fotografiche di Paolo Pellion e Paolo Mussat Sartor.

Pistoletto costruisce un catalogo-libro che, anziché semplicemente documentare, anticipa i temi e le modalità del lavoro. Le immagini non sono delle opere, ma si riferiscono al momento della loro realizzazione ed i testi dell'artista non ne sono il commento, ma la genesi teorica.

Dim.: cm 30x0. Condizioni: ottimo

*Publicato in:*

*Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 170, 171*

150,00 €



14 marzo 1978

[100]  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Michelangelo Pistoletto. Divisione e moltiplicazione dello specchio – L'arte assume la religione*

Poster/locantina ripiegato in due parti, illustrato con un'immagine fotografica di Paolo Pellion al fronte e breve testo dell'artista al retro

Dim.: cm 42x31. Condizioni: molto buono (lievi segni di pieghe agli angoli)

60,00 €





31 maggio 1985

[101]  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Quarta Generazione*

Locandina/invito piegato in 8 parti. All'interno elenco delle opere ed un testo in italiano e inglese dell'artista  
Dim.: cm 21x0. Condizioni: ottimo

50,00 €



25 maggio 1989

[102]  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Pistoletto*

Invito tipografico su cartoncino pesante di color grigio e testo con caratteri di color nero. Spedito  
Dim.: cm 10,5x0. Condizioni: ottimo

20,00 €





23 gennaio 1964

[103]  
FRANCO ANGELI

*Galleria dell'Ariete n. 100 - Franco Angeli*

Catalogo/invito. Cartellina contenente 2 fogli piegati, non legati e una tavola con una fotografia in b/n dell'opera "Cimitero Francese". Elenco delle opere esposte e testo di Nello Ponente  
Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

20,00 €



7 ottobre 1969

[104]  
FAUSTO MELOTTI

*Galleria dell'Ariete n. 150 - Fausto Melotti*

Catalogo/invito. Cartellina contenente 4 fogli piegati in carta patinata, non legati. Interamente illustrato con fotografie di Ugo Mulas. Breve biografia dell'artista, elenco delle opere esposte e testo di Vincenzo Agnetti  
Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

30,00 €



10 novembre 1971

[105]  
FAUSTO MELOTTI

*Galleria dell'Ariete n. 170 - Fausto Melotti*

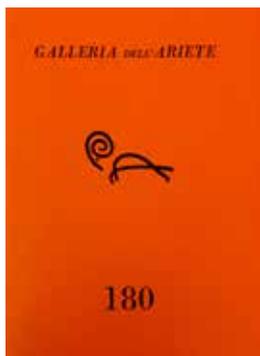
Catalogo/invito. Cartellina contenente 3 fogli piegati in carta patinata, non legati. Interamente illustrato con fotografie di Ugo Mulas. Elenco delle opere esposte e dichiarazioni di Fausto Melotti  
Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

30,00 €

MILANO



GALLERIA DELL'ARIETE



7 giugno 1973

**[106]**  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Galleria dell'Ariete n. 180 - Pistoletto*

Catalogo/invito. Cartellina contenente 18 fogli piegati in carta patinata, non legati. Interamente illustrato con fotografie di Antonia Mulas. Testo dell'artista. Per la seconda mostra alla Galleria dell'Ariete, Pistoletto mette in scena un catalogo fortemente connotato come lavoro d'arte. Il testo critico è opera dello stesso artista e la rappresentazione delle opere è affidata ad una sequenza di immagini fotografiche di Antonia Mulas che documentano il momento dell'allestimento della mostra. La rappresentazione delle opere è sostituita dall'atto performativo della costruzione della mostra.

Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

*Publicato in:*  
*Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 167*

200,00 €



14 ottobre 1975

**[107]**  
**GILBERTO ZORIO**

*Galleria dell'Ariete n. 192 - Gilberto Zorio - Assemblaggio - Laser - Angelo Giuliano*

Catalogo/invito edito in occasione della mostra alla galleria L'Ariete. Cartellina contenente 5 tavole sciolte con disegni riprodotti in rosso su carta traslucida, trattenuti da una graffetta.

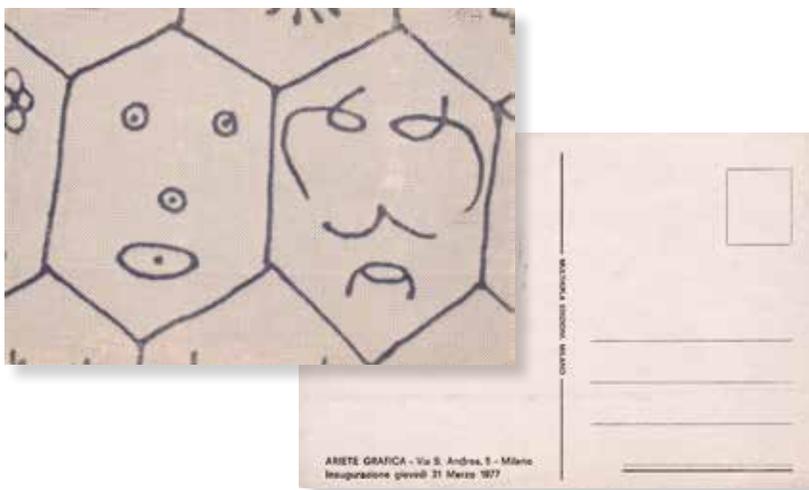
Zorio si inserisce felicemente nella consuetudine della galleria di affidare all'artista la realizzazione di un libro al posto del tradizionale catalogo di mostra. Nell'occasione sono esposte installazioni laser della Stella e il libro ne riprende i segni e le suggestioni

Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

*Publicato in:*  
*Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 196*

400,00 €





31 marzo 1977

[108]  
**ALIGHIERO BOETTI**  
*Alighiero Boetti*

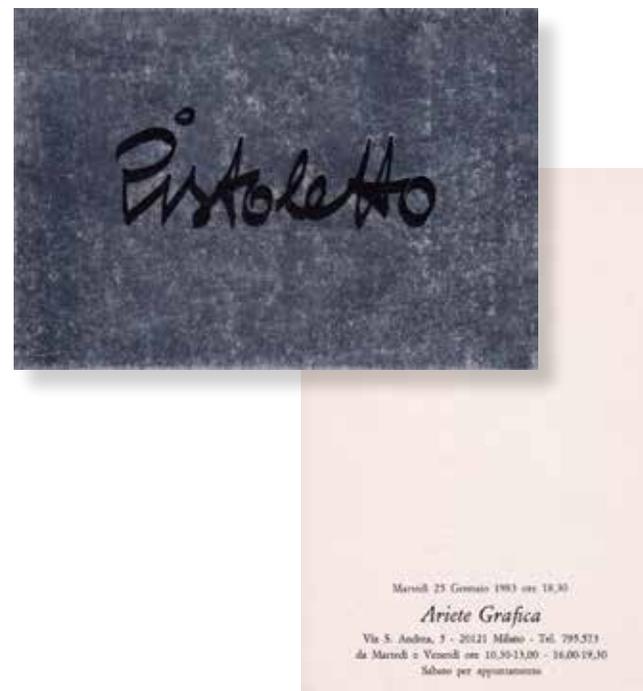
Cartoncino d'invito stampato su due lati in forma di cartolina. Sul fronte immagine tratta dal manifesto "Faccine".

In concomitanza con la personale dell'artista alla galleria L'Ariete, vengono esposti alcuni esemplari del manifesto stampato in offset "Faccine" tirato in 5000 esemplari in bianco e nero ed in vendita a Lit. 3.000, così come recita la didascalia al retro dell'invito. Alcuni di questi manifesti sono poi stati dati da colorare ai bambini della scuola Casa del Sole e quindi esposti in galleria e venduti a Lit. 5.000. Altri esemplari verranno poi affidati ad amici e collezionisti con l'invito a colorare il disegno.

Dim.: cm 10,5x15. Condizioni: ottimo

*Publicato in:*  
Giorgio Maffei-Maura Picciau "Oltre il libro. Alighiero e Boetti", Corraini 2011, pag.284

150,00 €



25 gennaio 1983

[110]  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Pistoletto*

Cartoncino d'invito. Sul fronte, su superficie specchiante, titolo a stampa calligrafico.  
Dim.: cm 18x12. Condizioni: ottimo

20,00 €

MILANO



ARIETE GRAFICA



**31 aprile 1977**

**[109]**  
**ALIGHIERO BOETTI**  
*L'Orologio Annuale*

Invito su carta leggera, stampato su due lati. Sul fronte il disegno del progetto dell'orologio, lo stesso utilizzato per il documento del certificato di autenticità allegato all'orologio stesso.

In concomitanza con la personale dell'artista alla Galleria L'Ariete di Milano, nella sala adiacente, l'Ariete-Grafica presenta: l'Orologio annuale realizzato in 100 ex.  
Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

*Publicato in:*  
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 64  
Giorgio Maffei-Maura Picciau "Oltre il libro. Alighiero e Boetti", Corraini 2011, pag. 299

350,00 €





9, 16 novembre 1964

[111]

**GIUSEPPE CHIARI - JOHN CAGE - GEORGE BRECHT - DICK HIGGINS - ACHILLE PERILLI - GIANNI EMILIO SIMONETTI E ALTRI**

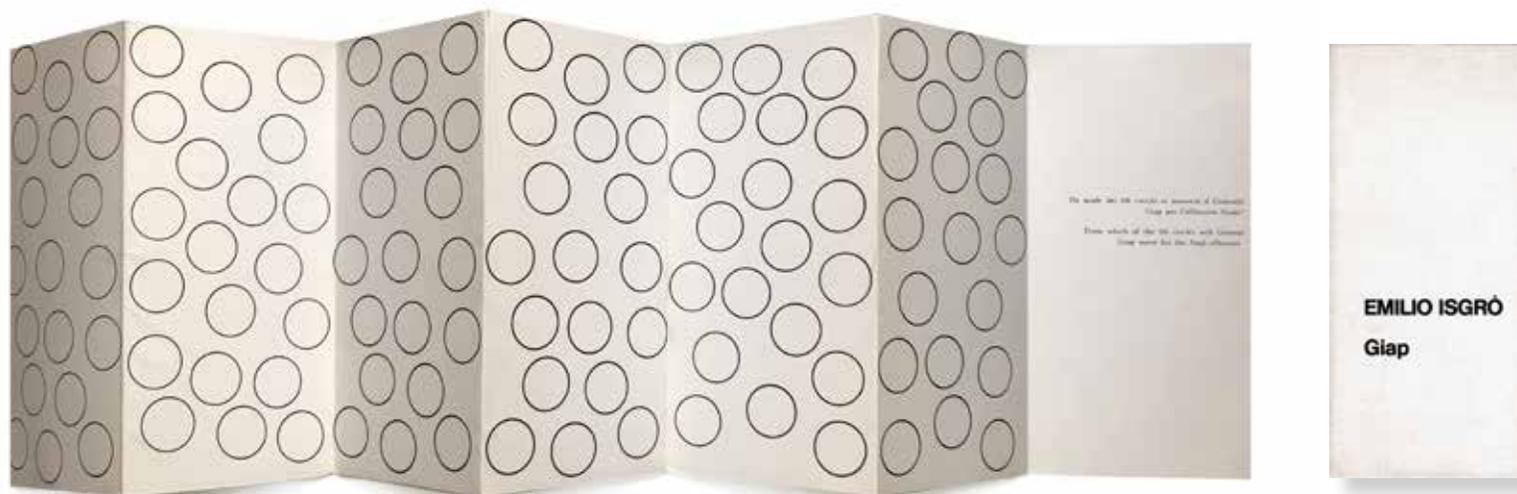
*Gesto e Segno - Festival Fluxus*

Poster con stampa offset in nero e blu su carta grigia su progetto di Gianni Emilio Simonetti realizzato per il primo Festival Fluxus in Italia in cui si esibirono in recitals, mostre e performance i maggiori artisti fluxus del momento. Il festival fu organizzato da Peppino Palazzoli con la collaborazione di Giuseppe Chiari e Gianni Emilio Simonetti. Esposto alla mostra del 2018 al museo Maxxi di Roma nell'ambito della mostra "WHEN SOUND BECOMES FORM SPERIMENTAZIONI SONORE IN ITALIA. 1950 – 2000" che racconta l'avanguardia sonora italiana attraverso fotografie, film, video, manifesti storici, LP originali e contributi audio.  
Dim.: cm 47x34. Condizioni: buono (qualche piccolo strappo ai bordi sulle pieghe, ma senza mancanze)

200,00 €

MILANO

GALLERIA BLU



novembre 1975

[112]  
**EMILIO ISGRÒ**  
*Giap*

Cartoncino d'invito a leporello di sette pannelli. All'interno 116 cerchi neri e il testo in italiano e inglese che ne illustra il significato. L'invito fu realizzato per l'installazione-ambiente *Giap*, del 1975 alla Galleria Blu di Milano dedicata alla strategia della guerra vietnamita: 116 banali cerchi neri tracciati su un'enorme parete di legno con la scritta in italiano e inglese: "da quale dei 116 cerchi si muoverà il generale Giap per l'offensiva finale contro l'imperialismo americano?"  
Dim.: cm 21x0. Condizioni: buono (qualche segno del tempo)

100,00 €

MILANO



GALLERIA BLU



25 febbraio 1974

[113]  
UGO LA PIETRA

*Ugo La Pietra - Films e opere*

Cartoncino d'invito stampato su due lati con caratteri di color blu.

Dim.: cm 11x16. Condizioni: ottimo

40,00 €



20 settembre 1973

[114]  
*"Progettare In Più" - L'uso dell'oggetto. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente*

Volantino pubblicitario del saggio "L'uso dell'Oggetto". Pubblicato da "Progettare INPIU'", che si occupava del rapporto delle tematiche riguardanti il rapporto fra la pratica dell'individuo e l'ambiente. Direttore di redazione Ugo La Pietra  
Dim.: cm 21x28. Condizioni: ottimo

15,00 €



15 ottobre 1976

[115]  
**JABIK - 1° centro internazionale d'arte moltiplicata**  
*Multipli bidimensionali, ... grafica, ....ibrio opera*

Cartoncino d'invito stampato su due lati.

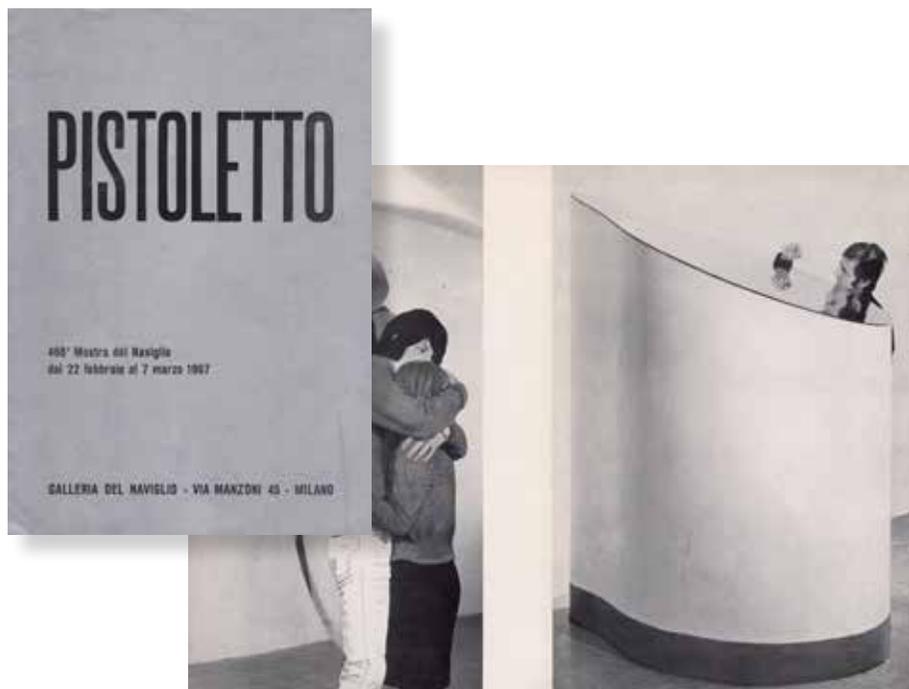
Dim.: cm 16,5x11. Condizioni: ottimo

15,00 €

MILANO



MULTIPLA / JABIK



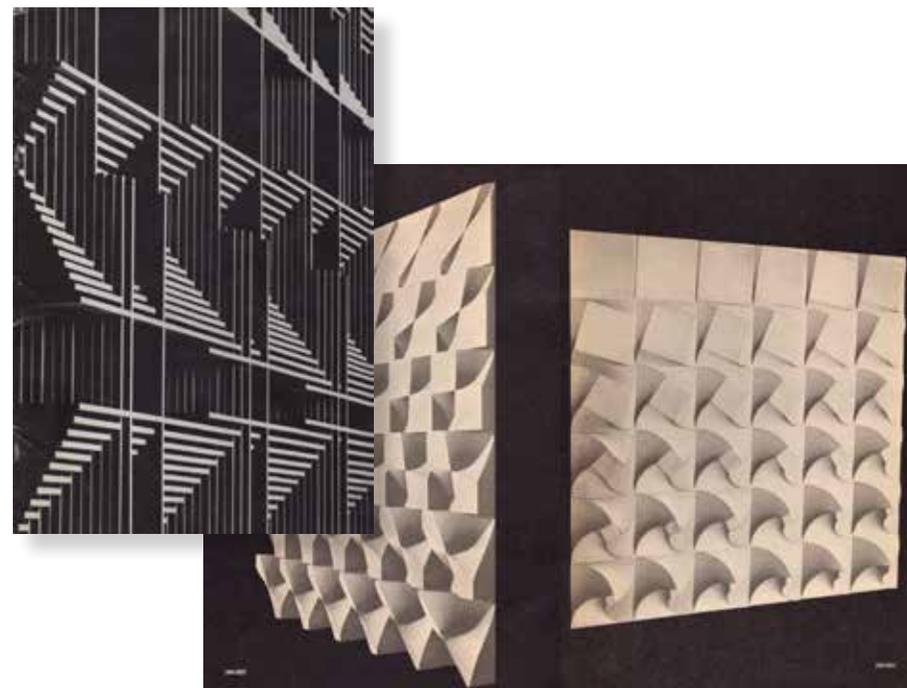
**22 febbraio 1967**

**[116]**  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Pistoletto*

Catalogo della mostra. Copertina in cartoncino color argento, Interamente illustrato in b/n. Testo di Tommaso Trini. pp. 6, legatura con punto metallico  
Dim.: cm 23x16. Condizioni: molto buono (lievi segni del tempo).

*Pubblicato in:*  
*Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 176*

220,00 €



**19 novembre 1974**

**[117]**  
**MARCELLO MORANDINI**  
*Marcello Morandini*

Catalogo della mostra. Interamente illustrato in b/n con immagini delle opere. Elenco delle mostre e testo di Marcello Morandini. pp. 10, legatura con punto metallico, 2000 ex.  
Dim.: cm 23x16. Condizioni: ottimo

20,00 €

**MILANO**

**GALLERIA DEL NAVIGLIO**



1 marzo 1968

[118]  
**GIANNI PISANI**  
*Gianni Pisani*

Invito/oggetto alla mostra contenuto nella busta originale "viaggiata". Cartoncino con applicato frammento di plastica che trattiene due bossoli di proiettile. FIRMA E DEDICA AUTOGRAFA dell'artista e del gallerista  
Dim.: cm 17x9,5. Condizioni: ottimo

200,00 €

MILANO

GALLERIA APOLLINAIRE

**Multicenter Grafica**  
14 giugno 1973

[119]  
**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Presentazione di 4 nuovi multipli*

Cartoncino d'invito su carta patinata con grafica in b/n  
Dim.: cm 22,5x10,5. Condizioni: ottimo

30,00 €

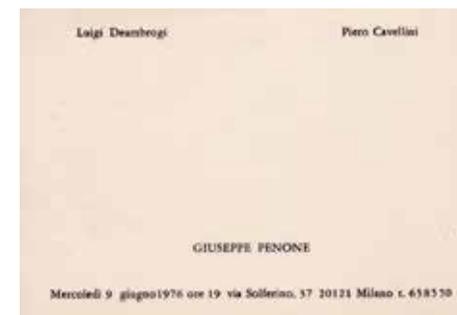


**Luigi Deambrogi - Piero Cavellini**  
9 giugno 1976

[120]  
**GIUSEPPE PENONE**  
*Giuseppe Penone*

Cartoncino tipografico stampato su un lato  
Dim.: cm 9x13. Condizioni: ottimo

50,00 €



**Massimo Valsecchi**  
2 marzo 1977

[121]  
**JOHN BALDESSARI**  
*John Baldessari*

Cartoncino d'invito tipografico su carta grigia, stampato con caratteri in rosso. Spedito a noto critico d'arte  
Dim.: cm 12x17. Condizioni: molto buono (lieve segno di piega in un angolo)

50,00 €



**Daniel Templon**  
10 ottobre 1974

[122]  
**ART-LANGUAGE**  
*Art - Language*

Cartoncino d'invito tipografico su carta patinata. Esemplare "viaggiato"  
Dim.: cm 10,5x15. Condizioni: ottimo

50,00 €



MILANO

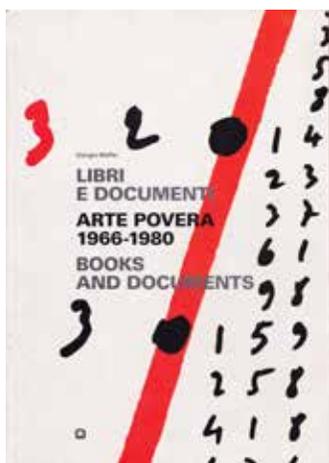
ALTRE GALLERIE



Germano Celant  
*+ Spazi. Le gallerie Toselli*  
Milano, Johan & Levi, 2019



*Collezione Christian Stein. Una storia dell'Arte Italiana / A History of Italian Art*  
Milano, Electa, 2010



Giorgio Maffei - Maura Picciau  
*Oltre il libro - Alighiero Boetti - Beyond Books*  
Mantova, Corraini, 2011



Giorgio Maffei  
*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*  
Mantova, Corraini, 2007